



HALUJ
12-5-8-5-150

കലകി



உறிமுகப்படுத்துகிறோம்!
புதிய ஜான்சன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷேட் பவுடர்
உது வேர்ச்சுருவிற்கு விரைவாக
நிவாரணமளிப்பது மட்டுமல்ல, உண்மையிலேயே
வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

கொள் வேகத்தையும், நெகிழ்வுமையும், அது தங்களுக்குள் உள் எடுத்துக் கொள்ளும்!

துளித்து, உங்கள் வேகத்துக்கொள்ளும் உடம்பிற்குள்ளுள் புகத் திறமான ஷேட் பவுடர் தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், அது வேகத்திற்கு விரைவாக வேரடைவதுடன், நுண்ணுயிரிகளின் வளத்தை தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உடம்பின் திறமையைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் உடம்பை உங்கள் உறுதியுடன் கூடுதல் வேர்ச்சுருவிற்கு வேர்ச்சுருவின் தாக்கத்தை நீக்க ஆள்விடுவதுடன், அந்தந்தவாறு புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உங்கள் திறமையை உறுதிப்படுத்தி உள் கொள்ளும்!

யுட்கொண்டு, உங்கள் உடம்பை உறுதிப்படுத்தி உள் கொள்ளும்!

துளித்து, உங்கள் வேகத்துக்கொள்ளும் உடம்பிற்குள்ளுள் புகத் திறமான ஷேட் பவுடர் தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், அது வேகத்திற்கு விரைவாக வேரடைவதுடன், நுண்ணுயிரிகளின் வளத்தை தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உடம்பின் திறமையைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் உடம்பை உங்கள் உறுதியுடன் கூடுதல் வேர்ச்சுருவிற்கு வேர்ச்சுருவின் தாக்கத்தை நீக்க ஆள்விடுவதுடன், அந்தந்தவாறு புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உங்கள் திறமையை உறுதிப்படுத்தி உள் கொள்ளும்!

ஷேட் பவுடர், உங்கள் திறமையை உறுதிப்படுத்தி உள் கொள்ளும்!

துளித்து, உங்கள் வேகத்துக்கொள்ளும் உடம்பிற்குள்ளுள் புகத் திறமான ஷேட் பவுடர் தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், அது வேகத்திற்கு விரைவாக வேரடைவதுடன், நுண்ணுயிரிகளின் வளத்தை தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உடம்பின் திறமையைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் உடம்பை உங்கள் உறுதியுடன் கூடுதல் வேர்ச்சுருவிற்கு வேர்ச்சுருவின் தாக்கத்தை நீக்க ஆள்விடுவதுடன், அந்தந்தவாறு புதிய தூக்கத்தை பரிசீலிப்பதுடன், உங்கள் திறமையை உறுதிப்படுத்தி உள் கொள்ளும்!



***உங்கள் வளத்திற்குள் உள் கொள்ளும்.**

johnson-johnson

© 1987 J&J

நாஜி வரம் போதும்

இருபத்து ஒன்றாம் நூற்றாண்டு எப்படி இருக்கும்? நாளை உலகின் நகரங்கள் எப்படி இருக்கும்? தகராறில் நுழைந்தால் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

தகராறு! உலகின் கவனத்தை ஈர்க்கும் விஞ்ஞான நகரம். ஜப்பானியத் தலைநகர் டோக்கியோவினிலுந்து அறுபது மீட்டர் மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு விந்தை உலகம்.

தகராறு—யூரோப்பா வரத்தில் உருவாக்கப் பட்ட இந்தப்புவியதகரத்தில்தான் எக்ஸ்போ 86 என்ற விஞ்ஞான, தொழில் நுட்பக் கண்காட்சி இப்பொழுது நடைபெறுகிறது.

ஒசாகாவிலும் ஆக்கிஞ் வாலிலும் இந்தத் தூண் உலகக் கண்காட்சிகளை ஜப்பான் நடத்தியிருக்கிறது. ஆனால் தகராறு கண்காட்சி உலகின் அதி நவீனமான கண்காட்சி. இரண்டு கோடி மக்களை ஈர்க்கப் போகும் இதில் எப்படி என்ன புதுமை?

உலகின் மிகப் பெரிய க.மீ. செட் ஐம் போட்டரான பிரமிக்க வைக்கிறது. இரண்டு மீட்டர் உயரம், நாற்பது மீட்டர் அகலம். திரையில் படத்தைப் பார்க்க வேண்டுமா? நாற்பது மீட்டர் நள்ளி நின்று பார்க்கால் நான் சிக்க முடியும். சொனி நிறுவனம் இதை அமைத்திருக்கிறது.

ஜப்பானில் எல். சி. இ. நிறுவனம் அமைந்துள்ள அரங்கில் இங்கொருபுதுமை.

230 சென்டி மீட்டர் விடியோ திரைகள் 27 இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அகலமான திரையில் அதிசயமான விஞ்ஞான, தொழில் நுட்பக் காட்சிகள், எல்லாமே கம்ப்யூட்டர் மயம். விண்வெளிப் பயண அனுபவத்தை இங்கு பெறலாம்.

காற்றில் மிதக்கும் அனுபவம் எப்படி இருக்கும்? இந்தக் கண்காட்சி அரங்கில் ஐப்பால் ஏர்லைன்ஸ் எச். எஸ். எஸ். டி. என்றும் பறக்கும் சாதனத்தை இதற்கென உருவாக்கி இருக்கிறது. காத்த சத்தியில் மணிக்கு முந் தூறுகிறோ மீட்டருக்கும் அதிகமான வேகத்தில் பறத்தோடும் வாகனம் இது. தண்டவாளத்திற்கு மேல், ஆனால் தண்டவாளத்தில் படுவாயம்! ஐப்பானிய அரங்கங்கம் அமைத்துள்ள அரங்கில் நுழைந்தால் இன்னும் பல அதிசயங்கள்... பச்சைப்பசிய கால்கற்றி புண்ணை இருக்கிறது. ஆனால் கறி கால்கள் வளர்வது மண்ணில் அல்ல, வினாடிக்கு ஒரு சென்டி மீட்டர் வீதம் தகரும்

நுகரம்

தகராறு எக்ஸ்போ '86-ல் எம்ப்ளம்



தகராறில் இரு வரலாற்று மாதம்



கன்வெயர் பெய்ஷல் விவசாயம் நடக்கிறது. தினமும் 115 சென்ட்ரல் விளைச்சல் கம்பியூட்டர் முறை விவசாயம் என்பதால் சென்ட்ரல் ஹந்து அளவறு ஆரம்பித்த பெரிதாகக் கிடைக்கிறது.

அடுத்தது மேட்டார் வாகன அரங்கம். மொத்த கண்காட்சியையும் உயரமான இடத்திலிருந்து கண்டு பிடிப்பதும், கிரே இறங்கி னாலோ கண்காணு அதிசயக் காட்சிகள்... பனிமலை அடிவாரம், பாண்டவன் காட்சி, பகலாவாறு புயிவெளி... ஆட்டு மந்தைகள் என்று அலங்கார ஜோடிகள். எல்லாவும் அசல் அல்ல, நகல்...

எதிர்காலக் கார்கள் எப்படி இருக்கும் என்பதையும் இந்த அரங்கில் காணலாம். ரோபோட் வாகம் வருகிறது அல்லவா? இந்தக் கண்காட்சியில் 'ரோபோட்' இயந்திர மனிதர்களுக்கும் குறைவில்லை. பியாசோ இளைக்கும் இயந்திர மனிதனைச் சந்திக்கலாம். இந்த ரோபோட்டை உருவாக்கியவர் ஜப்பானியப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஓசுவர்.

கம்பியூட்டர், உலகை எப்படியெய்வலாம் ஆட்டிப் படைக்கப் போகிறது என்பதை கண்டுவிடப்படையும் அதே நேரத்தில் இந்தக் கண்காட்சி கடந்த காலத்தையும் நிலைவில் நிறுத்துகிறது. கலை, கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பளிச்சிடுகும் அரங்குகளும் அமைத்திருக்கின்றன. ஜப்பானிய நூல் வெளியீட்டு நிறுவனம் ஒன்று யுனெஸ்கோவுடன் சேர்ந்து அமைத்துள்ள அரங்கு உலகின் பழம் பெரும் சின்னங்களில் காட்சிக் கூடமாகத் திகழ்கிறது. ஐக்கிய நாட்டு நிறுவனத்தின் அமைதிப் பணி அரங்கையும் பார்க்கலாம். தகடுபா விஞ்ஞான நகரக் கண்காட்சியில் ஜப்பானுடன் கமார் நாற்பது வெளி நாடுகளும் கலந்து கொள்கின்றன. அமெரிக்கா, சோவியத் யூனியன், சிங்க, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி ஆகியவற்றின் அரங்குகளிலும் விஞ்ஞானப் புதுமைகளைப் பார்க்கலாம். அமெரிக்க அரங்குக்கு அரசாங்கச் செலவு கமார் தூறு கோடி ரூபாய். அமெரிக்க



ஒரு ரோபோட் 'கபாஷ்' என்று எழுதுகிறது

கத் தனியார் நிறுவனங்களின் அரங்க நிர்மாணச் செலவு மேலும் கமார் 45 கோடி ரூபாய்.

சோவியத் அரங்கில் விண்வெளிச் சாதனை, எரிபொருள், வீட்டு வசதி கலை, கைவினைக் காட்சிகள் ஏராளம்.

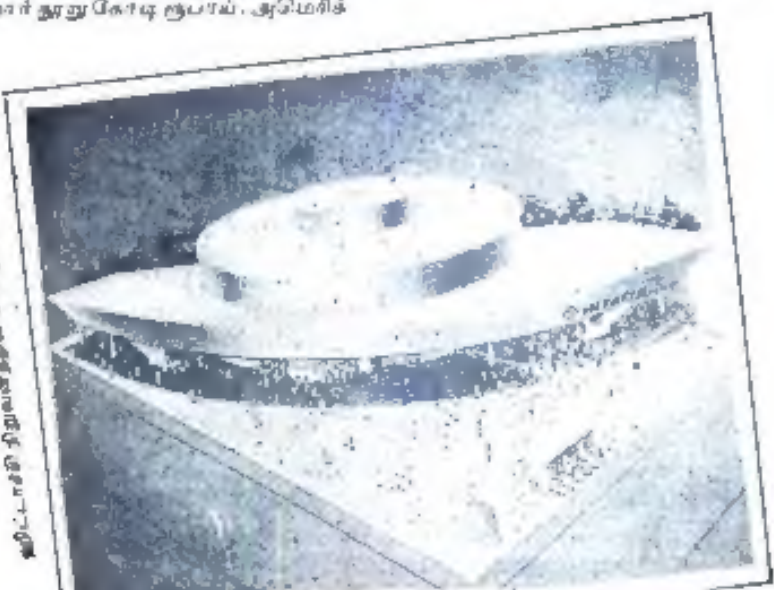
ஜப்பானிய அரசாங்கம் 101 ஹெக்டேர் நிலத்தில் அறுபது கோடி டாலர் செலவில் உருவாக்கியுள்ள தகடுபா விஞ்ஞானக் கண்காட்சி நகரம் செப்டம்பர் மாதம் வரை திறந்திருக்கும். 12 ஆவிரம் விஞ்ஞானிகளும், பொறியாளர்களும் பாடுபட்டு உருவாக்கியுள்ள வித்தை நகரம் இது.

கண்காட்சி ஒதுறம் நடக்க, ஜப்பானிய விஞ்ஞானிகள் இதுவரை கமார் 24 ஆவிரம் ஆராய்ச்சி அறிக்கைகளை வழங்கியிருக்கிறார்கள், எதிர்கால விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வாகம் பற்றி.

தகடுபாவில் இன்னும் எவ்வளவோ நடக்கப் போகிறது!

- ஜே. எம். எஸ்.

மேட்டார் நிறுவனத்தின் 45 கோடி ரூபாய்



புதியது

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**ஒருவகைவே பால்
அடங்கியது**



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உட்கூடும் ஒன்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ண்டுவதும் எளிது.

பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
பூதம் விரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
நிரந்தரத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச் சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விகிதத்தில்
கால்சியமும் பாஸ்பரஸும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்கு சக்திக
கொள் முன்கூட்டிய பக்குவம் செய்தது.
பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமைவள்ள திட உணவு.

உடல் நலத்தின் உணர்விடம்—Auntie's

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டும் புத்தகம்: உங்களுக்கு மிரதியைப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்
வைத்து எழுதுகிற இம்முகவரிக்கு—தபால் பெட்டி எண் 19119,
(FCM-21) பம்பாய் 400 025.

16 months old - 1980 Human Child - 1980
with children born same after for was 130



தமிழகம் அந்தவாங்க கருவாற்றும் அறிவு
இருமிக்கு வயது 119. இந்தியாவில் எல்லா
வாழ்க்கை வாழ்வின் துவத ஆரவின் தகவல்
என்று கூறும் இந்த இப்பாண்டிவர் தம்மைக் காண
அந்த குழந்தைக்கு குமர்து ம் பா. தில் தான் தரு
குமரி.

குறுக்கத்தில்?
மேல்மீன் விலை 1984 ஜூன் 28-ம்
87.5 சென்னை சந்தம். நல்லவேளை மீனாவி
ஜூனில் ஒரு காது செவிடு.

தீர்வுகள் ஒரே இடத்தில் எவ்வளவு நேரம்
நின்றுகூன்?

வில்லியம் ஏலிபுருவா, 10 மணி 58 நிமி
ஷம். 4000 பேர் கூடிய கலிபோர்னியா
காலினில் இவர் நின்றுகூகிறார். (காதி,
பத்து நிமிஷம் பல்வகையில் நின்று கூ.
கூடத்தால் நாம் புலிப் பாய்ச்சல் பாய்கி
ரோம்.)

பிரெய்ன் லாடனா என்ன, ஷாக் வாங்
கியா?

என்னமோ தெரியாது. லான் ஏஞ்சல்ஸ்
லிரிஸித் பூங்காவில் அந்த 17 வயது பிரெ
யின் லாடனா 33,000 லோட்டி மிச்சார
ஷாக்னாக வாங்கி என்னலில் இடம் பெற்றி
கூப்பது நிஜம்.

வந்த தபாலில் என்ன நிகர்ட்?
ஒரே ஆண்டில் ஒரு மனிதனுக்கு எத்தனை
தபால் வரலாம்? பேன் பால் நட்சத்திரம்
அரோனுக்கு 1974-இல் 9 லட்சம் தபால்.

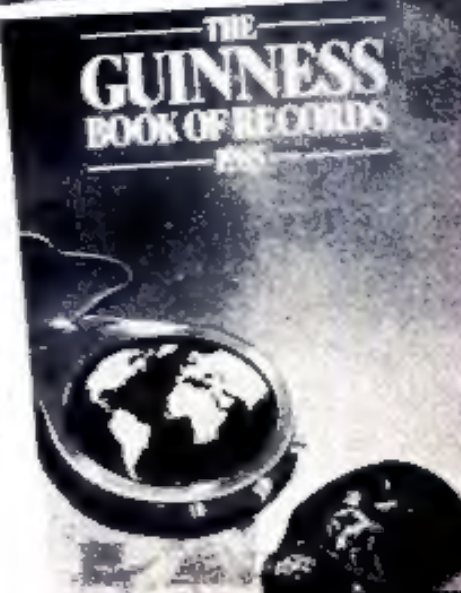
உலகிலேயே நீளமான சிலிமா எது?
1970-இல் வெளிவந்த 'நி லாங்கன்ட்
மோஸ்ட் மீனிங்லெஸ் ரூபி இன் தி
லோர்லாடு. 48 மணி நேரம் ஒடிய படத்தைத்
தாங்க முடியாமல் 90 நிமிடம் ஒடுப்பாடி
யாங்க 'கட்' பண்ணிவிட்டார்கள்.

விரத்தாய் யார்?

உலகிலேயே மிகப் பெரிய பருக்கிளம் - 408
பவுண்டு, விசைவிசைவர் குதிக்கிறார் ஆர்.
மார்ட்டி.



இவ்வளவு பருக்கிளம் குதிக்கிறார் ஆர்.
மார்ட்டி.



கின்னஸில் இடம் பெற்ற கின்னஸ்

மாஸ்கோவிலிருந்து 150 மைல் தூரத்திலுள்ள ஷுசியா பெற்றொடுத்த குழந்தைகள் 68. இரட்டைகள் 16. பசிபெட் மூன்று. நான்கு நாலாய் 4.

குசஸ் மாஸ்கோவிலிருந்து 3 நாளை என்ன? மிகப் பெரிய பப்பின் கம் கனதிரது ஷுசியா பப்பின் 89. 19 97. 19.

முட்டை என்ன சாதனை? இரண்டு முட்டை சாதனைகள். டேவிட் டோனோக், டோக்கியோ காய்க்கப் பந்தாமைதானத்தில், ஹெலிகாப்டரில் 198 மீ மேலே போய், முட்டையைத் தீழே போட்டார். ரிஸ்டோ ஆண்டினைன் என்செரி பின்லாந்துக்காரர் முட்டையைத் தூக்கி எறிய 97 மீ தூரம் போய் விழுந்தது. இரண்டிலுமே கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் - முட்டை, மீண்டும் முழுதாய் மனவாது தளையைத் தொட்டது.

ஜோக்கடித்து ரிகார்டு என்ன? ரிகிக்கத் திரிக்க ஜோக்கடித்தே ரிகார்டு பன்னியாவர் கீபிலிப் கார்போனெல், பெரு தேசத்து ஜோட்டல் ஒன்றின் சர்க்கன் டெஸ்ட்டில் செப் 9-11 வரை 1983-இல் ஜோக்கடித்தாராம். தொடர்ந்து 40 மணி நேரம்.

முடிவெட்டுவதில் முற்றுப் புள்ளி எப்போது? கலிபோர்னியாவில் நியூயார்க் - நியூயார்க் சாலை 1987 மே மாதத்தில் மலக சாதனை திகழ்ந்தது. திகழ்ந்தியாவர் - டிரே

முதல் பதிப்பு வெளியானது 1956-இல், இப்போது மொத்தம் 24 மொழிகளில் வெளியாகிறது. 80-இல் இது பதிப்பு கூட வெளியானது.

74-இல் 23.8 மில்லியன் பிரதிகள் விற்று சாதனை புரிந்ததாக கின்னஸ் புத்தகத்தின் பெயரே கின்னஸில் இடம் பெற்றது.

1984-இல் விற்பனை 29.4 மில்லியன். அடுத்த வருஷத்தில், 170 எவரெஸ்ட் சிகரங்களை ஒன்று மேல் ஒன்று எவத்தாய் போகிற உயரத்துக்கு திறந்தது.

இதன் ஆசிரியரும், தொகுப்பாளரும் தோரிய். டி. மா கலிசுட்டர்.

சாதனை புரிபவர்கள், அது பற்றிய விவரங்களை அறிவதில் பெரும்பு கட்டியிருக்கிறார்கள். ரேடியோ அம்ஸ்டெர்டம்விருந்து கலரேஜ் சிப்போர்ட்டுக்கான கருவியான திறவுகனங்கள், சாட்சிகளின் கைபெழுத்துகள் ஆகியவை புனைப்புகளை (வண்ண டிரான்ஸ்பாஸ்க்கைப் பெட்டர்) இணைத்து அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

தெருப்பில் பாய்வது, உயரத்திலிருந்து 'பாராசூட்' இன்றி குதிப்பது போன்ற 'ரிஸ்க்' ஆன விஷயங்களை கின்னஸ் காரர்கள் ஊக்குவிப்பதில்லை. விபத்துக்களுக்கும் பொறுப்பேற்பதில்லை.

தமிழ் வகுப்பு பிரபலிப்பு தான் முழுக்க தன் நாடகங்களைத் தொடர்ந்து போட்ட எஸ். வி. சேகர் பற்றிய விவரம் அடுத்த பதிப்பில் எதிர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

ரோஸ்மே நோரீஸ் மக் ஹிடலும்-கின்னஸின் ஆசிரியர்கள்
NORRIS McWHIRTER

Ross (left) and Norris McWhirter at the time when the Guinness Book became a record seller in 1974.

Book
Book.
wright
les of
s had
valent
fount





சம்பாட உலக



- * "கர்நாடக அரசு விளம்பரங்களில் என் போட்டோவைப் போடக் கூடாது என்று நான் சொல்லியிருக்கிறேன். மற்ற மாநில முதலமைச்சர்கள் அவர்களின் அரசு விளம்பரங்களில் தங்கள் போட்டோக்களைப் போடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்!"
("டெய்லி நேஷனல்" பத்திரிகை கர்நாடக முதலமைச்சர் ஜெகதேவ் கூறியது.)
- * "திருமதி இந்திராகாந்தியின் குடும்ப நியமனப் பேரவை என் மகன்தான்! அப்படி இருக்கும் அவரைப் பிரதமர் மத்திக்கு வாக்க வேண்டும் என்ற நேரு குடும்பத்து வேதாந்தம் எனக்குத் தெரியாது!"
—மேனகா காந்தி.
- * "இந்தியாவில் கட்டிடக்கலைத் துறையைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும். தலைவர்தான் கட்டிடத்தைத் துரிதப்படுத்தினார்."
—பத்திரிகைக்காரர் இரவால் ஜெயின்.

- * மூன்று விமானத்தை பறக்க விட்டுக் கொண்டிருந்த ராஜீவ் காந்தி இப்போது அரசியலில் பட்டம் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்!
—மொராரிஜி தேசாய்.
(இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளிதழ் விருந்து.)
- * என்னிடம் நவநாமம் வரி வசூலிக்கிறார்கள். ஆனால் தேர்தல் சமயத்தில் வாக்காளர் பட்டியலில் என் பெயரை விட்டு விடுகிறார்கள்!
("டெக்கான் ஹெரால்ட்" கடிதம்.)
நவநாமம்: அனீதா ராமச்சந்திரன்.



ஒரே மூலம்: இவர் தொடர்ந்து 342 மணி நேரம் கள் தலைமுடி ஸாஸெட்டி அழகுபடுத்தினார்.
கைவலிக்காத ஜனநாயக அமைதி

அமெரிக்காவின் ஜனநாயக இயோசனை நெய்விளக்கி 1807-ம் வருடம் ஜனவரி முதல் தெதி தள்ளாத காண வந்த 8513 பேருடன் கை குறுக்கினார். அதற்கப்புறம் 1982 ரேடியோ புகழ் காரிக்குறியாக, தன் ரகசிகம் 15,000 பேருடன் கை குறுக்கித் தாது பண்டித்து விட்டார்.

திராட்சைவைத் தூக்கிப் போட்டால் என் வளவு உலரம் போகும்?

மாசாசூசெட்ஸில் 1979 ஆக. 9-ம் தேதி, பாப்டாவில்லா 270 அடி உலரம் ஒரு திராட்சையைத் தூக்கிப் போட்டு மூலப்படி திராட்சையை வாரியோ பிடித்து ரிக்கார்டில் இடம் பிடித்தார்.

தலைநிலிக்குது பாட்டில் எப்போது விழும்?
—அதிபிரதமர் கைதட்டியே, கின்னஸில் ஒரு தடவை இடம் பெற்ற ஆஷ் ரிடா கீபர் மன் எழும் ஐனமக்காவாதி இன்னொரு விஷயத்துக்காகவும் கின்னஸில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். 24 மணி தூரம் தலை மீது ஒரு பால் பாட்டில் வைத்துக் கொண்டு, அது கீழே விழாமல் பாலன் என்பன்னியை நடத்தார்.

இது தவிர மூப்பது நிமிடத்தில் 217 ஆம் மை. தவிர்த்தவர், 45 நிமிடத்தில் 266 மை. ம. கிழங்கு உரித்தது, உரக்க விளையுந்தவர், இப்படி நிறையாகார்டுகள். கின்னஸ் புக் ஆஃப் ரிகார்ட், 37-ம் பதிப்பு 1985 இடைக்குமிடம்: ஹிக்கின்பாதம், சென்னை-2.

தெ. குப்பு: ஜீவி
புகைப்படங்கள்: யோகா



அமெரிக்க அதிபரின் அகரத் திட்டம்

'உலகம் என்று இருந்தால் தானே, மனிதன் என்று வாழ்ந்தால் தானே பிரச்சனைகள்? எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்கும் ஒரேயடியாகத் தீர்வு காணச் சிறந்த உபாயம் உலகமேயே, மனித இனத்தையே அழித்து விடுவதுதான்' என்று அமெரிக்க அதிபர் ரேகன் முடிவு கட்டி விட்டார் போலும்! 'ஸ்டார் வாரிஸ்' என்று கிளிமா பெயரைச் சூட்டி ஓர் அதி பயங்கர அணு ஆயுதக் கொத்தளத்தை விண்வெளியில் அமைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்!

அணு ஆயுதங்களை சுற்பத்தி செய்கிற உரிமையை வல்லரசுகள் தீவ் கலான இதர நாடுகள் தாமாகவே துறந்து விட வேண்டும் என்று வற்புறுத்து கிற அமெரிக்கா, தான் மட்டும் அந்த வட்சியத்தை நோக்கி ஓர் அடி கூட எடுத்து வைக்கத் தயாராக இல்லை!

அணு ஆயுதங்களை வல்லரசுகள் சோதித்துப் பார்க்கக் கூடாது என்று கூற இதர நாடுகளுக்கு உரிமை இல்லாது போகலாம்; ஆனால் அந்தச் சோதனைகளின் விளைவாகப் பிற தேசங்களின் சுற்றுச் சூழல் நச்சு மயமா கிறதே. இப்படிச் செய்ய வல்லரசுகளுக்கு யார் அதிகாரம் அளித்தார்கள்? இது என்ன நீதி? என்று கென்னடியைச் சந்தித்த போது கேட்டார் ராஜாஜி. அதன் பிறகு வல்லரசுகள், 'தீர், நிலம், ஆகாயம் ஆகியவற்றில் அணு ஆயுத சோதனைகளை நடத்துவதில்லை' என்று அறிவித்தன. ஆனால் பூமிக்கடியில் சோதனைகள் தொடர்ந்தன. அதில் ஆபத்தே இல்லை என்பது போல! என்ன ஏமாற்று வேலை இது!

இப்போது அணு ஆயுதங்களை ஏந்திய தானியங்கு ராக்கெட்டுகளை விண்வெளிக்குக் கொண்டு போய்க் கொத்தளம் அமைக்கத் திட்டம் போட் டிருக்கிறார் ரேகன். இதன் மூலம் உலகின் எந்த மூலை முடுக்கிலும் உள்ள எந்த இலக்கையும் அணு குண்டு ஏந்திய ஏவுகணைகளால் தாக்க அமெரிக்கா விஞ்ஞல் முடியும். இப்படி உலக நாடுகள் அனைத்தையும் குறி பார்த்து ஒரு பட்டனைத் தட்டுவதன் மூலம் அழிக்க ரேகனுக்கு என்ன தார்மிக அல்லது சட்ட பூர்வமான உரிமை இருக்கிறது? கொஞ்சம் குறி பிச்சிஞ்ஞல், சிறு தவறு நேர்ந்தால் ஒரு தேச நாடே கூட அழிந்து போகுமே!

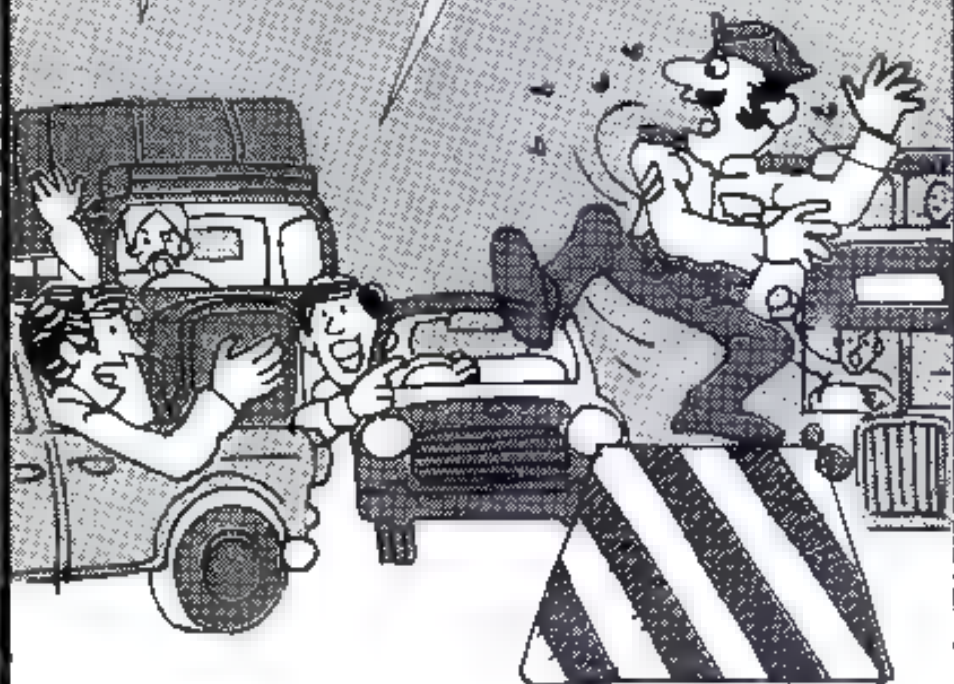
முக்கால் உலகத்தைப் பஞ்சமும் பிணியும் பீடித்துள்ள இந்நாளில், இய்னாது அணு ஆயுதம் தாங்கிய தானியங்கு ஏவுகணைகளைத் தயாரிக்கவும் விண்வெளிக்கு அவற்றைக் கொண்டுபோகவும் கோடானு கோடி டாலர்களைச் செலவிடுவது ஆபாசம் மட்டுமல்ல; அகரத்தனம்.

அமெரிக்காவின் முந்தாள் பாதுகாப்பு அமைச்சர்களான மக்னமரா, க்னிஃபோர்ட் ஆகிய இருவரும் ரேகனின் இந்தத் திட்டத்தைக் குறித்து அரு வகுப்படைந்து வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கிறார்கள். 'ருஷ்யாவை விடப் பாதுகாப்பு அம்சத்தில் மிகவும் பலம் வாய்ந்த நிலையில் உள்ள அமெரிக்கா வுக்கு இது அவசியமில்லை; இது சோன்மேலும் அணு ஆயுதப் போட்டியையே ணக்குவிக்கும் என்று கூறியுள்ளனர்.

இது ஏதோ அமெரிக்காவுக்கும் ருஷ்யாவுக்கும் இடையேயான பூசல்; நமக்குச் சம்பந்தமில்லாதது என்று இதர நாடுகள் ஒதுங்கி வாளாவிருப் பது தற்கொலைக்கு ஒப்பாகும். இன்றையச் சூழலில் அணு ஆயுதப் போர் என்பது உலகம் முழுவதையும் அதன் ஒவ்வொரு உயிரினத்தையும் பாதிக்கிற பயங்கர விஷயம். ரேகனின் 'ஸ்டார் வாரிஸ்' திட்டத்துக்கு எதிராகச் சக்தி வாய்ந்த விதத்தில் உலக அபிப்பிராயம் உருவாக வேண்டும்.

அந்தப் போலீஸ்கார
ரோட சைகையை
என்றாலே புரிஞ்சுக்க
முடியலையே!

அது, சைகை இல்லை.
அவரு கொசுக்களை
விரட்டுறார்.



உபயோகியுங்கள் டார்டாய்ஸ் கொசுவர்த்திச் சுருள்
விரடுங்கள் கொசுக்களை நெருக்கடி கொடுத்து.

**டார்டாய்ஸ் கொசு
வர்த்திச் சுருள்**

தயாரிப்பாளர்:
பாம்பே செமிகல்ஸ் ப்ளாஸ்டிக் லிமிடெட்
போர்ட், மும்பாய்-400 023. :போன்: 273831

EXPORTS/85/HCL/6-tm.

தமிழ்நாடு மற்றும் பரவியுச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள்: ஷாந்திலால் பிரதர்ஸ்,
7, காலிச் செட்டி சத்று, இரண்டாவது மாடி, சென்னை-600 001. போன்: 32888.



தொடர்ச்சி: டாஸ்?

நேரம் நல்ல நேரம்



ளாக! அரசியல் விவரத்தைத் தான் ஸார் தண்ணீர்? குறும்பக் கதைக்கு அவன் ஒரு தொடக்கத்தை எழுது ஆதம் திருப்பிக்கு அபூர்வ ராக்கன். உங்களைவெல்லாம் முட்டை, பூ முட்டை கருத்தோடு சிசிக்க வைக்க பாடா விஜயம்.

கேள்வி (20): "கவிவரம் கண்ணதாசன் பாடல் கருத்துப் பிறகு உங்கள் நெருப்புகளில் உங்கள் கவிதையாசனம் குழிவென்கருத்து மனதிறைவு ஏத பறும் அளவிற்கு ஏதேனும் பாடல் அமைத்திருக்கிறதா?" (டி. அரோக, நிகழ்கோவிலுர்.)

கே. பாலசுத்தர்: "கண்ணதாசன் அவர்கள் மற்ற பாடல்களையெல்லாம் எழுதி விட்டு, அவர் கவிதைத் தொகுப்புக்கு தண்ணீர் தண்ணீர் பாடலுக்காக எடுத்த போது, எவரெழுத்து அவர்களை அந்தப் பாடலை எழுதத் தொன்னேன். அவர் எழுதிய அந்தக் காலம் இம் பாடல் கிடைத்தது இப்போதுள்ள தந்தையன் எழுது குறிப்பிட்டார். அவருடைய இந்த கவிதைப் பாடல்தான் வெளியிடுவதற்குப் போனேன். இப்படி இன்னும் பல பாடல்களை அவர் எழுத ஆரம்பித்திருக்கார்."

கேள்வி (21): "இது இன்னும் ஆவதும் உங்கள் இன்னுங்களுக்கு உற் கிருப்பது அறிவுரை உங்கள்?" (இரா. தனித்தேரோம், பழனி.)

கே. பாலசுத்தர்: "இப்போதுவருகிற ஒன்றையர், இம் போலிக் கொள்ளு. நான் பற்றினேன். அதிலா கொல்லு. இது பாட்டு அல்லவன் எண்ணென்று சொல்விடுவாங்க. 'எங்க இப்படி வந்தே?' என்று கேட்டா, 'கம்மத்தான் வந்தேன்' என்று பாணிலை இல்லாம, எதற்கும் ஒரு தந்தை கொண்டு இருக்கிறோம். ஒரு குறிக்கோளுடன் படிப்புகள்; ஒரு குறிக்கோளுடன் கையெழுத்துகள்; ஒரு குறிக்கோளுடன் செயல்படுவதன்; இதுவே என் அறிவுரை."

கேள்வி (22): "பாலசுத்தர் படை அது படிக்கவந்திருக்கிறவர் புகழும். இப்படி ஒரு அறிவாயம் படைக்கும் நிலை வருவதற்கு இது பற்றிக் கதைகள் எழுதுவாது?" (டி. கமலதேவி, சிவன் காலிபுரம்.)

• தொடக்கம்.

கே. பாலசுத்தர்: "இப்போ என்னை பாணி தப்பும்னு சொல்றீங்களா? இல்ல, கதைகளு சொல்றீங்களா? இன்னும் பாட்டு எழுதுவா எதெல்ல சொல்றீங்களா? நீங்கள் எங்க விஜயாநீங்க? இப்போது பாட்டு. கேள்வி உங்கள் எந்த தளையில் என் போவது என்பதை. அவ்வப்போது எங்கே குழப்பிவிடுகின்றீர். அதாவது ஒவ்வொரு கருத்தையும் ஒவ்வொரு முறையில் சொல்ல வேண்டியிருக்கு. சில கருத்துக்களைப் பார்த்ததனால் சொல்லலாம்; வேறு சில கருத்துக்களைக் கொஞ்சம் நூலுக்காகச் சொல்லலாம். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைகளிலும், நினைத்தவனிலும் மாட்டிக் கிடப்பதுக்கிடம் என் போன்றதென்கிறீர்கள்."

கேள்வி (23): ஒரு படம் வெளிவரும் முன்னும், வெளிக்கே பிறகும்கு அதுவிற்கு உங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும்? (பா. அரோக, நிகழ்கோ-25.)

கே. பாலசுத்தர்: பார் வெளியிருக்கிற வகைகள் ஒரு பெரிய பெயரும் - இப்போ. 'பெயரும்' அது அதுவாழ்க்கைவந்திருக்கிற தெரியும். வெளியிருக்கிற அன்று மாபெரும் 'செய்யுள்' - 'ஆய்விடு' தந்தைக் கையெழுத்து அளவுக்கு. பேராசா. ஒரு பெரிய பெரிய 'திரை' அதுவும் உணர்ந்து பார்த்ததான் தெரியும். முதல் கட்டி வாழ்ந்ததுக்குப்போ. கத்தோஷமோ உங்கள் கையெழுத்து போலுக்கது. அதுவும் ஒரு வாழ்ந்தான். என்னும் அடுத்தபடி வாழ்ந்தான் இறந்திருமோம். அது ஒரு எண்ணம். இதுகாசினியாத்துறையில்லாருடைய அனுபவமும்.

தொகுப்பு: மெனக்கி

• அப்படிப் படுக.



ஒரு பெற்றோருக்கு தம் மகள் சல்லுது மகன்
மணமுடித்து அவர்கள் நல்ல வாழ்க்கை நடத்துவதைப்
பார்ப்பதிலே உண்மையிழச்சிக்கு இரு நினை எதுவும் இல்லை

A S VEDA WAKAYANAR
Rm 422 7878
A 7, SAKCHAR
PRABHAKHAR TEL 098
BOMBAY 400 028
18th Feb 1984

The Editor
The Times of India
Bombay
Sir,

I am very glad to inform you that my newspaper for Maharashtra and in the T.O.I. 18-3-1984
Box No. 4222 materialised successfully. It is now appearing once year. I had sent you an
invitation with a similar letter in 1984.

This is the first extensive material in our (Maha) which materialised through the Times
Maharashtra and I am now addressing my friends in this regard.
Thanking you.

Yours faithfully,


(A.S. Veda Wakayananar)

நன்றி தெரிவித்து பார்க்கிறேன். மகனும் குழந்தையும் கடிதம் வரின் துள்ளுகும் திசு.
மேண்டும் கேட்டதன் பெயர் திசுதன் கடிதம் வரின் எங்கள் அன்புமனத்தில் பார்க்குகளும்.

தெய்வக்குறியை ஒழுங்கிடுவான்.
காமம் குறிப்பிடுவான்.
திருமணம் பத்திரம்

THE TIMES OF INDIA

வாரம் ஒரு கடிதம்

இளைவ தங்கையே!

சித்திக்கத் தெரிந்தவியே! சித்தைக் கிளியவியே! நாமெல்லாம் கூடித் திட்ட வட்டமாக ஒரு தீர்மானம் செய்யோம்.

பொழுது போக்கு என்ற சொல்வியே நாம் மொழி தீக்கம் செய்துவிடுவோம்.

ஏனென்றால் போக்குவதற்கு அங்கு பொழுது.

ஆக்குவதற்குத்தான்.

தம்மவர்களில் பவருக்குப் பொழுது போக்கே வாழ்க்கை. கலை என்பது மனிதனின் வேர்வையைத் துடைத்து விட்டு மனக் குக்கு மருந்து அளித்து அவனை அடுத்த கட்டப் பணிக்கு ஆவத்தப்படுத்துகிறது.

ஆனால் இங்கே கலை என்பது மனிதனின் வேர்வையைத் துடைப்பதற்கு மாறாக அவனது உயிரத்தை உறிஞ்சுகிறது.

மனக் குக்கு மருந்து போடுவதற்கு மாறாக அவனுள் விஷம் விதைக்கிறது. கலையின் நோக்கம் காக என்பதாக இருப்பதனால் அது அறிவுக்குக் கொள்ளி வைக்கிறது; உணர்ச்சியைக் கிள்ளி வைக்கிறது.

பொழுதுபோக்கின் பெயரால்வருகின்ற பெரும்பாலான கலைகள் புலன் உணர்வுகளை விடுகின்றன; ரகசியமாகவும் வெளிப்படையாகவும் வகுப்பு விடுகின்றன.

பாமரர்களைப் போலவே அத்தச் சூழ்ச்சி அறிவாத இளைஞர்களும் இந்தக் குரையா கிராக்கள்.

தீயை வெளிச்சமென்று கருகிச் சிறகு கருகுகின்றன விட்டில்கள்.

புலன்களின் பசி நிபாயமாகது.

ஆனால் புலன்களின் பசி புலன்களையே நின்று விடுவது அறிவாயமாகது.



இருள் இருள் சுவச மஸ்ஸ

அரை தீர்வானப் படங்கள், துடலைப் புரட்டும் இரட்டை அர்த்த வானங்கள் கண் களைத் தின்னும் சுவரோட்டிகள். பாண்ட னாச்சி மட்டுமே வாழ்க்கை என்று போதிக்க வரும் புத்தகங்கள். இந்த ராட் சைக் டரங்கள் இளைஞனின் வலிமையையும் திறமையையும் பீழித்து கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த அழுக்கு இடங்களில் வீழாத இளைஞர்கள் ஒரு தனி-முன்றையையே தெரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் விழுந்து விட்டவர்கள் ஒவ்வொரு உதவத்திலும் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலோட்டமான இலக்கியம் மேலோட்டமான அரசியல். மேலோட்டமான பார்வை. இப்படிப்பட்ட தக்கை வாழ்க்கை தகாது.

யோசித்துப் பார்த்த பொது எலக்கு இப்படித்தான் விளங்கியது.

இளைஞனே! வாழ்க்கையை விட்டுத் தப்பிக்க வேண்டும் என்று நான் தீ களவுகளை உண்டு உலங்குபிழிக்குமா?

வெளிச்சத்தை விட இருளை கணக்குக் கைசெய்ந்து எண்ணுகிறார்களா?

தந்தாலிக் கதந்திரங்களால் தீ நிரந்தர அடிமையாய் இருப்பதை நினைத்துப் பார். சித்திக்கத் தெரியாதவன் மன்னிக்கலாம். ஆனால் சித்திக்க மறுப்பவனை மன்னிக்க முடியாது.

கவிஞர் வைரமுத்து



**அமரர்
கல்கி**

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1985

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதை போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு

ரூ 1000

இரண்டாவது பரிசு

ரூ 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு)

தலா ரூ 250 வீதம்) ரூ 500

ஆக மொத்தம் ரூ 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், கதை வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உரையில் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தாள் ஒட்டிய கடிதம் மூலமாக உரையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்பதில் வேண்டும். நிள்ளஞ்சு தலையோ அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்கியில் நானூ பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எந்தவித கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* எந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 4 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

ஆசிரியர்: கல்கி, சென்னை-500 033.

மௌன்ட் பயஸ்

வாஸுக்கு

5

பொற்கொவிலுக்கும் ராணுவப் பிரவேசம் செய்வதற்குச் சில மாதங்களுக்கு முன் -

குருசேனலிங்கிற் ப் பொறுமை நழுவிக் கொண்டிருந்தது. ஆறரை மணிக்குள் நாடகக் குழு அமிருத்தவரை விட்டுக் கொண்டு, விட வேண்டும் என்று நேற்று இரவு திரும்பத் திரும்ப எல்லோரிடமும் சொல்லியிருந்தார். இப்போது ஆறு நாற்பது. ஜெனெரல் லிங் இன்னும் வரவில்லை. நாடகத்தின் முக்கியமான நடிகன்.

மேன் தயாராகத்தெருவில்லின்று இருந்தது. குழுவைச் சேர்த்தவர்கள் பாதிப் பேர் வண்டிகளுள்ளேயும் மிகுதிப் பேர் வெளியேயும் இருந்தார்கள். புளரவரி கிர்பால் ஹீங் எதிர்த்த பக்கம் இருந்த கடைவில் நின்று ஒருபுறத்தார் தினசரியைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இளம் தீவழிப் பழுவும் கவந்த தனது உரிய கண்களால் குருசேன லிங் தெருக் கொடி வரை அளந்தார். தெரு ஒரு மறை முக மோகத்தை அனுபவிக்கிறார்களதுடன் இருந்தது. முன்பெல்லாம் நான்கு மணி விலிருந்தே பொற்கொவிலுக்குச் செல்லும் பக்கர்களின் ஆரவாரம் தாங்கு முழுகிகளை யும் படுக்கைவிலிருந்து நிமிர்ந்தி னவர்களும், இப்பொழுது ஒரு வெறியை மனமே சர்க்கரித்திருப்பதால் எல்லாருக்கும் தெரிவாகக் காக்கத் தயக்கம் வந்து விட்டது. லிங்கிற் லொலிக் கொளவாறு நுழைந்ததிலிருந்து பின் விடே எழாத பக்தி சிரத்தைகள் இங்கு காத்து வந்த வழக்கம். இவ்வாறு நினை யார். சகோதரர்களாய் அவர்களைப் பிணைத்த கலாசாரம். பெண் கொடுக்கலும் வாங்கலும் இருபிரிவினரிடையே சர்வ சாத் தம். மூத்த மகனைக் குருத்தவாராவிற்கு அர்ப்பணம் என்று சீக்கிரமாகும் லிங்கு குடும்பங்கள் அநேகம்...

இந்த அருமையான பாரம்பரியத்தை உணர்ந்து கொள்ளாத அந்த வெறியன் இந்தப் பஞ்சாபின் சரித்திரத்தையே அழிக் கப் போகிறான். அவனது செயல்களால் துணங்களுக்கு மக்கியமாக உலிந்துக்களுக் கும், அவனை எதிர்த்தும் சீக்கிரங்களுக்குப் படித்தின் எல்லாம் காண்பித்து விட்டான். இப்பொழுது கொவிலுக்குச் செல்லும் பக் தர்களின் எண்ணிக்கையே குறைந்து விட் டது. அக்கவிகள் வாயை மூடிக்கொண்டிருக் கிறார்கள். அரசு பேசுபதற்கை பார்க்கிறது. இவையே -

இந்த மறைமுக சோகத்தை அனுபவிக்கிற மத்தத்தான் தெரு விதிந்தது. மூடிய கதவுகளுடன் இப்படியும் அந்தாஸ் நடக்கிறது. மத்த தலைவர்கள் தலாக்கும் நாமாவ் உள்கிட்டுக்கள் அதற்குப் பிறகு கிரத்தக் 'சீர்த்தல்கள்' பாடப்படுவது மௌன்ட் ஸ்பீக்கரில் எல்லாத் தெருக்களுக் கும், மூடிய கதவுகளுக்குள்ளும் கேட்கிறது. ஆறாம் மணிக்குத் தீவன் இப்பொழுது இங்கு. மவத்தை முன்பு தெளிவு படுத்திய கதங்கள் இப்பொழுது குழப்பத்தை விளைவிக்கின்றன - சகோதரர்களைப் பிடித் தும் பிடிவாதத்துடன் உள்மே அமர்ந்திருத் தும் - மணிதவினும் - அவனை அடக்கத்தெரி யாத அல்லது அடக்க விரும்பாத கையாலா காத பதவி வேட்கம் பிடித்த அரசியல்வாதி களால் -

இவர்கள் முட்டாள்கள், உங்களை ஏமாற்றுகிறார்கள், உங்கள் எதிர்க்காலத்தைப் பண யாள் வைத்து விளையாடுகிறார்கள், விழித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று நான் மண்டையில் தட்டுகிற மாதிரி எத்தனை நாடகங்கள் போட்டுவிட்டேன்! என் வாரிதனைகள் சீக் கிய அம்பலத்தில் ஏழாமா?



ஒ. ஆனால் இந்த அப்பாவி சீக்கியர்களின் அளவான வேறுபடுத்துவாலைத் திறப்பி விடுத்து எவன் எந்த அபத்தத்தைச் சொன்னாலும் அதுதான் அவர்களது சித்தனை அங்கலில் ஆழாவ வாதியைப் ஏற்படுத்தும்.

நான் நடக்காட்டில்லாதவன், "நாந்திகன்" என்று என்னைவிடும் அந்த ஆனந்தன் குறுக்கப்பட்டான். அவனது "ஹி" மிகவும்.

பெருக் கோழியின் தொழித்தல் வருவது தெரிந்தது.

"வந்து விட்டால் கோம்பேறி", என்று உறுதியாக நூருரை விட, வேலின் கீழ் படியின் ஒரு காலை வைத்து நின்று கொண்டு நின்ற கிணர்ன் விட்டம் கொண்டு.

கொண்டால் பெரிதாகப் புண்ணைத் தா.

அவனுடைய தாமதத்திற்கு கோம்பேறித் தன்ம உரணமில்லை காணும். அவன் அர் தானிருப் போலிருப்பான். அது முடித்து சீர்த்தன் ஆரம்பிக்கிறவரை ஹிமத்தின் லாஹி" உ ர வி" டு மாகும் வெளிப்பற

* ஒரு சீர்த்த லாஹிப்புகள் பிராந்தியம்.
** குருநில உட்காரை

* பெருகோவிலின் எல்லாப் சீர்த்த உட்காரைகள் அளவிற்கு உரணம் தன்ம உட்காரை பிராந்தியம் செல்லும் இடம்.

* சாலை விளக்குகள் எவ்வளவு திறந்தவர்களைக் கொண்ட சித்திரம் உரணம் வைத்திருந்த பட்டியல்.

* பெருகோவிலின் எல்லாப் சீர்த்த உட்காரைகள் அளவிற்கு உரணம் தன்ம உட்காரை பிராந்தியம் செல்லும் இடம்.



முடியாது என்று உங்களுக்குத் தெரியும்.”
குருரன் விவசயத்துபோலவே உங்களுக்குத் தெரியுமா? வந்து கொண்டிருக்கும் ஜோகித்தரைப் பார்த்தார்.

“ஜோகித்தரை மாற்றுவது அவ்வளவு கவலையில்லை ஸாஹப்!”

விஷன்லாவின் குரல் மெலிதாக, ஜாக் கிரைஸ்டாக ஒலித்தது. குருரன் விவசயம் அங்கு திருக்கிட்டுப் பார்த்தார்.

“ஹர்மதிர் ஸாஹப்பிக்குப் போகக் கூடாது என்று நான் தடை விதித்ததெல்லாம் விஷன்! அப்படித் தடை விதிக்க நான் யார்?”

என்னைப் பற்றிப் இந்த மாநிலி என்னும் இவர்களின் பே இறுக்கிறதா என்பதற்காகவும் வுடன் அவர் கேட்டார்.

“முன்பெல்லாம் நீயும் தினமும் அந்தக் கிழக்குப் போவாய், இப்போது போவதில்லை ஏன்? என்னுடைய சகலாக்கத்தாலா?”

விஷன்லாவின் அவரை நேரடியாகப் பார்த்துக் காமல் ஜோகித்தர் வரும் விஷயைப் பார்த்தான்.

“இல்லை ஸாஹப்! முன்பு போக வேண்டியிருந்தது சேக்கல் ஹித்யுக்களுக்கு ஹர்மதி எப்போது?”

குருரன் விவசயம் தெரியாதவர்களுக்குப் பொருத்தமில்லாத கவலையும் அவரது கண்ணில் நிறுண்டது.

“ஆ, அந்தான் இப்போதுதான் பிரச்சினை விஷன்! ஹர்மதிர் ஸாஹப்பிக்கு தானே பக்கமும் வாகனம், பக்கத்தில் பித்தமில்லை என்பதற்காக, அந்தக்குத்தொலை கட்டிடத்தில் சட்டகார்த்து கொண்டிருந்ததால் இப்போது பித்தத்தைப் பரப்புகிறான். அந்த சட்டகம் காற்று ஜோகித்தர் மேல் பாய்க் இருந்தால் சரி.”

ஜோகித்தர் விவசயம் வந்து விட்டான் என கிறதே ஸர்விக் அவர் மெனமாயினர்.

ஜோகித்தர் விவசயம் அங்கில் வந்து “சுத ஸ்ரி அகால்” என்று வளர்ச்சி ஒன்று.

“சுத ஸ்ரி அகால்” என்று அவன் முதுகைத் தட்டி குருரன் புன்னகைத்தார்.

“நீர்த்தன் பாத நர்பாரா காஹப்பிக்குப் போய் விட்டாயோ என்று எனக்கு பயமாகிவிட்டது! ஏன்? ரொம்பத் தாமதமாகி விட்டது. பித்தரன் வாயிலில் கணியப்புப் படி சிக்கியிருக்கிறான் என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தகுதியில்லாதவர்கள்தான் நான்கள். அந்தநாள் எங்களைக் காத்தவைக்கலாமா?”

மேலே விழுந்த சிக்கியிருக்கிற பூரவரன் போல் விவசயம் அவரது ஹாஸ்பந்தை ரசிக்கவில்லை என்பதை குருரன் கவனித்தார். இந்தனை நாட்களாக அவர் எழுதும நாடகங்களில் நடிக்கும் இவர்களுக்குத் தந்த அளவுக்கு அவர் எழுத்து பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்று அவருக்கு நினைவூட்டமாகப் புகியவில்லை.



“அப்போதே குக்கர் விவசயம் ஹாஸ்பந்தைப் போட்டு விட்டுப் போய் வரலாமே!”

இவர்களின் மாற்றுவது அந்தனை கவலையில்லை, விஷன்லாவின் சொன்னது போல், இறுகிப் போய் இவர்கள் கட்டகார்த்தியுப் பதிவிடுதல் அது தெரிவித்து, இந்த இறுக்கத்திற்கு இன்னொருதரம் பரவியிருக்கும் சட்டகம் காற்றுத்தான் காரணம். இவ்வளவு பேரத்தையப் பற்றி யோசிக்கத் தோன்றியதே இல்லை. கற்பனையுக்கு எட்ட முடியாத விஷயமானதாக அது இருந்தது. இப்பவும் நடைமுறைக்கு ஒத்துவராத ஆபத்தான விஷயம் என்று இவர்களது அடி மனத்துக்குத் தெரியும். கொம்புபுரத்து விவசாயிகள் அனைவரும் சிக்கியிருக்கிறார்கள். அவர்களது விவசாயம் வாகனம் விற்றதும் தகர்புரத்து விவசாயிகள் எல்லாம் ஹித்யுக்கள். பரம்பரை நிறுவனம் கனிவாக சம்பந்தமாகிவிடுபவர்கள். இவர்களின் பே விவசாயத்தைப் பரப்பி விட்டால் அந்தச் சட்டகம் என்ன ஆகும்? எந்தநாள் இந்தப் பிரச்சாரம்? எதை எதிர்த்து? நிறுத்தம்? இப்போதுதான் வேறு வாகனத்துடன் அடி முதலிய தெரிசல்களுக்குத் தொகுக்கிறார்கள். கொண்டு வரிக் கொடுக்கும் முறையில் தான். குருரன் விவசயம் விஷன்லாவின் வந்தவர்போல் ஜோகித்தரைப் பார்த்து விவசாயம் காக்க நித்தார்.

“சொல்லு ஜோகித்தர், கோவித்துக்குப் போனது போலிருக்கிறதே, அங்கு விவசாயம் விவசாயம் உண்டா?”

“ஒன்றுமில்லை. வழக்கம்போல் தான்” என்று ஜோகித்தர் மறுப்பதாக.

“விவசாயம் வித்தியாசம் ஏற்பட்டுப் போனதைத் கவனிக்காதது ஆச்சரியம் தான் பித்தரன் வாயிலில் ஆங்கிலம் அவனுக்கு எதிர்ப்பாக ஆனதுவருத்துக்குத் துப்பாகவிடுகிற உயிர் கொண்டு அல்லவதைப் பார்த்துவிட்டு!”

ஜோகித்தர் கவலைத் துவித்து கொண்டு சற்று மறுத்துடன்.

“அவர்கள் அல்லாதால் எனக்கென்ன வந்தது?”

குருரன் விவசயம் விஷன்லாவின் கவலைவாக அவரது பார்வையிலிருந்து திரும்பிப் போய் இந்தக் கற்றுக்கொண்ட பார்த்தார். இவர்கள் பார்வையின் அரசியல் வாழிகள் இவ்வளவு, இவர்களது மெனத்திற்குப் பயம் மட்டும்தான் காரணமா? நம்பிக்கையும் காரணமா?

கிஷ்கிணியைக் கு இது எப்படிப்பட்ட பாதிப்பை ஏற்படுத்துமர் என்று நினைத்துப் பார்த்தபோது நான் கிங்குக்குப் பாயாக இருந்தது. சீக்கியத் தோழர்களுடன் சென்றது நியலாயம். அவன் அந்தந்தருவாத்து உணர்ச்சிகள் ஏற்படுத்திய போதத்தில் ஒதுங்கித் தவிர்ப்பாக நின்று வேதனைகளைத் தடுத்தது. அவர் மறுபடியும் அந்த முகங்களை, சற்று நேரம் முன்பு வரை கவிர்த்த துடிப்பு ஒலி அந்த உட்கொண்ட பார்த்தார்.

தொடர்ந்த பாணிகள், குற்றமற்ற எளிய மக்கள். ஆடிதலில்லாதவனை, குற்றமற்ற வளைக் கொடி செய்வது மகாப் பாவம் என்று சீக்கிய மதம் சொல்கிறது. இப் பொழுது வெறிபிடித்த ஒரு உட்கொண்ட அதே மதத்தில் பொய்க்...

போலீஸ் வந்து சீப்போரர் எழுதிச் சடவங்களைத் தூக்கிச் செல்லும் போது எல்லாருடைய உணர்ச்சிகளும் சற்று அடங்கியே இருந்ததற் போல் அவருக்குப் பிரமை போய்விட்டது. இதைக் காரணம் பவமா, துடித்தவனா அல்லது மௌன அங்கீகரிப்பா? அவர் தன் எண்ணப் போக்கை நினைத்து நிடுக்கிட்டார். தன்னுடைய கடைசி அனுமாவை நிச்சயம் தவறவது என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

அவனுப் அதற்குத்த நடக்கின்றதும் சுற்றுப்புறக் கிராமங்களிலெல்லாம் குருசான் எவ்வ அதிக தீவிரத்துடன் நடக்கப் போகட்டார். ஆபீஸரத்துடன் பேசினார்.

"சேகாதரர்களே! இது வெறும் நாடக மில்லை. உண்மைக் கதை. பஞ்சாயை நாசமாக்க முனைந்திருப்பவர்களைப் பற்றின கதை. சீக்கும் ஹிந்துவும் ஒன்றாகத்தான் இத்தமண்ணில்பிறந்தோம். ஒன்றாக இதைக் காந்தோம், வளர்த்தோம். இப்பொழுது அரசியல்வாதிகள், மதத்தில் அரசியலைப் புகுத்தப் பார்க்கும் வெறுப்புகள் நம்மைப் பிரிக்கப்பார்க்கிறார்கள். தகுதிவசதில் எல்லா கிராமங்களில்நிர்வாகம் இல்லை. இளைஞர்களுக்கு போரா வாய்ப்பு இல்லை. இத்த முக்கியமான பிரச்சனைகளைஒதுக்கிவிட்டு இதுவேஷப் பிரச்சாரம் செல்கிறார்கள். உலகம் எந்தவித உபரத்துக்குப் போயிருக்கிறது! நீங்களும்தான் எந்த நிலையில் இருக்கிறோம்?

பதவிமோகம் பிடித்தவர்களின் நூதகாலிக்கு அடிமீதும், உயதலக்காரர்கள் து. ததுநிகளர்க்கினின் காலடியிலும்நகங்கப்பட்டு ஏமாளிகளாக்கப்பட்டு -

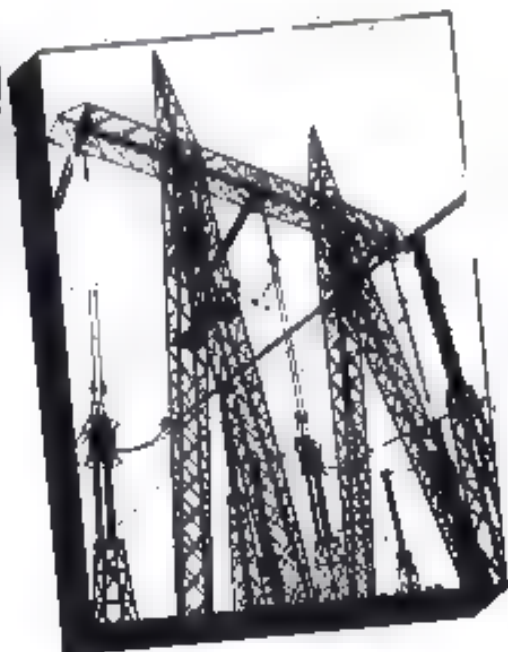
நமது சேகாதரர்கள் நம் கண் எதிரில் கட்டுத்தள்ளப்படும் போது எதிர்க்கத்துணி வில்லாத நாய்களாக்கப்பட்டு -

நம்மை இப்படி ஆக்கிவைது யார்? இது நா கம் கொல்லும். இதோ - ஏக் குர்ஸி, ஏக் மோர்ச்சா, நமவாமே தடப்பேறன் கைகள் போக!"

(தொடரும்)

மதக்கலாசார
பிரச்சனைகள்
அகற்றப்படும்

அடுத்த வாரம்:



ஒரு வருஷப் பிறப்பு வெகுமதி
ஸன்ரைஸிடமிருந்து!

ரூ.3/- தள்ளுபடி

ஒவ்வொரு ஸன்ரைஸ் 200 கிரா. ரீசீபிஸ் பேக்கின் மீதும்!



உலகமேயுடைய வருஷப் பிறப்பை
கவனமளிக்கும் பரிசாக அனுதாபமுடன்
துவக்கமாக!

உலகமேயுடைய பிறப்பை கவனமளிக்கும்
பரிசாக அனுதாபமுடன் 200 கிரா.
ரீசீபிஸ் பேக்கினை ரூ. 3/- மிசைப்
படுகிறது.

சுவாசம் அந்த முதல் காப்பியை
புகழ்ச்சியிலிருந்து தருவதைத்
ஒரு தனிப்பட்ட நினைவாக மீட்டு.
பேரே சிறந்ததாகும்!

Nestlé
ஸன்ரைஸ்

இன்ஸ்டன்ட் காப்பி-சிகரி பிளேண்ட்

அமெரிக்கின் அந்த முதல் காப்பியின் புகழைக்கொண்டும் நறுமணத்தையும்.

முத்துக்கள்!
சுவை சரக்கு
தீரும்வரை

FSL-8863 TAM

கதிரேசன் யார் சூட்டிக்கவர் ஆகினார்கள்?

ஆத்தாபாண்டியம் கதையர் செகண்டரி ஸ்கூலுக்கு எதிரில் இடையில் ஒரு தாச்சாலை கட்டத் துரிச்சாசி கடைவரிசையில் ஒரு சதுரத்தில் கோபாலிருஷ்ணன் நின்று போலித்தான். கூடக்கதிரேசனும் தின்றன்.

நாளுக்கு கடை தள்ளி ஆலமரத்தின் கீழ் தாது பேர் நின்றுக்கள். ஆளுக்கு ஒரு ஆவதம் வைத்திருந்தார்கள். ஒரு சத்தியாக் ஆவ மரத்தை ஒருவன் அதுதான் கதிரேசன் மண்ணை என்று கருவகப்படுத்தி இந்த இரண்டு பேரும் பார்க்கும்படியாக ஒளி ஒளி அடித்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான் ஆக்லா பிளேடு, கைவின செயின். ஒரு போலிஸ் வந்தி. இவை மற்ற ஆவதங்கள்.

பஸ் அந்த ஆவ மரத்தடியில் தான் நிற்க வேண்டும். கதிரேசனுக்கு விழப் போகிற தர்ம அடிக்கி அனுமாவீத்துக் கந்தி கூர்ந்து எக்காரணத்தைக் கொண்டும் பஸ் காரன் இங்கே நிறுத்த மாட்டான்.

அபாயச் சங்கு இப்படி அவருடைய வேலை வில் எழுக் கூடாத விசாரம் தான் எனினும் கோபாலிருஷ்ணனுக்கு அந்தத்தரம் விராரம் எழுந்து விட்டது.

கதிரேசன் பயப்படுவது தெரிந்தது. ஆனால் இரண்டும் விம்பை விடவில்லை.

"பரீட்சாக்கு காப்பியடிக்கிறது. 'பீட்' அடிக்கிறது என்று மாஸ்டர் ஆப்பப் போச்சே! நீடி. 4-5 ஆய்க்குப் போய் எம் பெரை ஹால் துபர்விஷ்ணுக்குப் போடாதீங் கண்ணு சொல்லிட்டு வந்துடறது!"

தாக்கப்பட்டுப் போகிறோம் என்று நிச்சயமாகி விட்டது. இந்த நிலைமையை எப்படி எதிர் கொள்வது என்று யோசனை சொல்வான் கோபாலிருஷ்ணன் இப்படி தர்மோபதேசம் செய்கிறபோது என்று கதிரேசனுக்கு எரிச்சல். கூட ஒரே பன்னியில் வேலை செய்கிறவன். காட்டிக் கொள்ள முடியுமா இந்த நேரத்தில்!

"நான் வேலுமீது தான் எழுதிக்கொடுத்தேன். போட நீட்டிங்களைப்பா!"

"ஆத்தாபாண்டியம்னு அரிசான் எடுக்கிற ஸாது வேற நம்ம கிளக்கேலேமிரட்டி அனுப்பிச்சாங்க. அப்பாலே 'அட ஆகா!' பண்ணித்தாயிடுங்க கண்ணுமீ!"

கதிரேசன் பொறுமைவின் விளிம்பில் தின்றன்.

"இதோ பாரு பாது! ஆத்தா பாண்டியத் துலே அடமா துக்குவாங்க. சித்தாபெட்

ஆத்தா பாண்டியம்- அவ்வான் எடுக்கும் உளர் -வெய்வான்-

இவனை யார் சூட்டிக்கவர் ஆக்கினார்கள்? கலையில் தீய பரிபாலனத்திற்கும் தியாய சம்மதனைத்திற்கும் தான்தான் சத்தவாதம் என்று இவன் நினைக்கிறான்? ஒரு மேல் வருமானத்திற்கோ, சமூகத்தில் தாது பேர் நிமிர்ந்து பார்க்கிற ஒரு கௌரவத்திற்கோ வக்கில்லாத வாத்தியார் சத்தியோ சத்துக்கு வந்தது வந்தாயிற்று. அடி கதை என்ற அவமானம் வராமலாவது பார்த்துக் கொள்ளலாமே!

கோபாலிருஷ்ணன் தொண்டை காப்பது விட்டதால் கூட்டி விழுவிவிட்டுக் கதிரேசனைக் கேட்டான்.

"நரலிம்மனுக்கு அக்கா மகன் பரீட்சை எழுதறா, கண்ணிக்கோகண்ணு ஒரு வயவன் வந்து எக்ஸாமினேஷன் ஹாலிலே சொன்னு கதிரு?"

கதிரேசன் முகம் வெளுத்திருந்தது. "எவருனு வந்து என்னயோ சொன்னு! நரலிம்மனு என்ன தெரியும்? அவரு இந்த விட்டாந்தியை பெரிசு வளத்தானுக்கு எப்படி 'கன்' பண்ணு? அவரு என்ன இண்டர் தா ஹைல் ஸிகரர்?"

கூடவே கைக்கின் செம்மீன் எடுப்பாங்க தாம் என்ன பண்ணு? கண்ணுக்கெதிரே ஒரு பொண்ணு, ஸ்பலிசு காப்பியடிச்சா கலவிக்காய் விட்டுட முடியவில்லை, நாம் வந்திருக்கிறது பச்சை நேர்க்கையா பரீட்சை எழுத ருக்களானது கண்காணிக்க. கிப்பிளிக் க்கவா வேற போட்டிருக்காங்க. அஞ்ச நிமிஷத்துக்கு ஒரு தபா வெஸ்ட்மான்ஸிச் வேறே எச்சரிக்கை பண்ணிக்கிட்டே இருக்கார்... அதெல்லாத் தனதயும் விட்டு... நம்ம மனச் சாட்சி இடம் கொடுக்கவிலை...

மனச்சாட்சி.
அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் கோபாலிருஷ்ணன் கதிரேசனை ஒருமாதிரி வாகப் பார்த்தான். என்ன அபத்தமான வார்த்தையை உபயோகப்படுத்தி விட்டாய் என்று. இன்காரமும் தொனித்தது. பரிதாபமும் தொனித்தது.

"ஓ, வந்த தாது பேரும் தாக்கினைக்குப் போகாம இப்படியே தொல்வாறுக்கு நம்ப கூட வந்திருந்தா நல்லா இருந்திருக்கும்!" கதிரேசனுக்கு விவகார லாஸம்போதித்துப்



புண்ணியரில்லை என்றுபிச்சைமாற்றினால்
கொபாலிடுகண்ணன்.

கூட வந்தநாளுபேர் ஆபத்தில் கைவிட்டு
விடலாம் என்று போகலில்லை, இரங்கின
டவுனில் புதுப்படம் ரிலீஸ். ஏழெட்டு நான்
பரிட்சை ஹால்மேற்பாரிவை என் றவர்க்கப்
தீர்த்த ஆகவாசத்தைக் கொண்டாட ஒன்
றரை மணிக்கே கிளம்பிவிட்டார்கள்.

"சார்... அதோ அவங்க ஒங்களைக் கூப்
பிட்டாங்க!"

கதிரேசன் கொபாலிடுகண்ணன் பார்த்தான்.

என்ன செய்யலாம் என்று ஒருவரை
யொருவர் பார்த்துக் கொள்ளும் போது
சதுரன் கடைக்காரர் கூப்பிட்டார்.

"ஊர் முடிவாதுண்ணு சொல்லிடுங்க
சார்!"

எப்பயன் பதிலை வாங்கிக் கொண்டு ஓடி
னான். ஏழெட்டு நாளாக பஸ் விட்டு இரங்கி
சதுரன் கடைவில் பேப்பர் படித்து இருநான்
ஷேவிங் செய்து ஒரு சின்ன பரிச்சயம் கூடு
வாயிருந்தது. அந்த நாட்சண்ணியத்தில்
அவர் உதவி செய்ய முன் வந்தார்.

"இவனுங்களுக்கு இதே தொழிலு சார்!
போன் நபா குப் பரிஷனுக்கு வந்த வாத்
யானை அடிச்சிட்டாங்க... ஆமா அங்கே
ஸ்கூலாண்டி, ஒரு போலீஸ்காரர் நிப்பாரே
காவலுக்கு."

கொபாலிடுகண்ணன் ஒரு பாதுகாப்பு
கிடைத்த தெம்பில் குறுக்கிட்டான்.

"எங்க மும்ல அந்தப் போலீஸ்காரரே
ஒரு '91' எடுத்தாத்து பசங்கிட்டே தர்ருது!
இதை யெல்லாம் அவரு ஏங்கே கண்டுக்கப்
போரூரு."

கதிரேசனுக்குள் அவர்கள் சம்பாஷனை
ஒரு பயிரையும் விளைவிக்கப் போவதில்லை
என்ற நிச்சயம் முண்டது. உள்ளூர் சதுரன்
கடைக்காரர் ஒரு வெளியூரானுக்காக ஆயு
தம் நாங்கிவர்களிடமிருந்து என்ன பாது
காப்பு அளித்துவிட முடியும்? கொபால
ிடுகண்ணன் பாரிவை விட்டுத் தலாம்பேவென்
டாது வேலை.

எக்ஸாமியனைஷன் நடக்கும். எப்பயன்
காப்பி அடிப்பான். பீனயில் ஸ்க்வாட் வரு
வான். நாம எச்சரிக்கையா இருக்கறப்பேலே
பாவலாயும் பண்ணணும். எப்பயன் கிட்டே



— **1998** —

[illegible][illegible]

நிதிமையையும் தொழிலமையையும் பற்றி அடுத்த
பிரச்சனை

தற்குத்துது காஞ்சி காமகோடி
முது சந்திரமேகரோத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவரமிகள்

யும்தல்லபேரீசுவாங்குணத்தும், இப்பாரீசுமெண்ட்
லேயும் தல்லபேரீசுவாங்குணத்தும், ஓரல்லி
தரீசுத்தித்தாசகரீசுவாங்குணத்திழைத்துக்கருன்னே
லுத்துவா எடுத்தித்துக்கருமும்."

இது அப்போதைக்குப்போது அவன் கொடுத்த அறிவுரை. அவனுக்கு அனுபவம் கழங்கிய பாலம் அது.

கதிரேசுலுக்கு ஒன்று எகவரணிக்கி,
நீக்குப் போக்கு. இரட்டை வேல் போடு
வது ஆறு பிளையுமா? அப்படியே பிளையுந்து
என்ன வாயில் கொள்ளல் போகிறோம்!"

சத்தியோகம், சொந்த வாழ்க்கை எல்லா
வற்றிலும் அயல் மனம் காட்டாமல் நிமித்த
கோடு மாதிரி ஓர் எல்லையிலும் அடங்கும்
இயல்புடன் இளைக்கத் தெரியாத உணர்வு
வாய்ந்ததற்கு அயல் மனமே காரணம்
அதற்கு மனத்தாங்கில் என்ன?

நாஜி பேரமன்றம் தயாரிப்பெடுத்த பத்திர
காற்றிடத்துக்கூட, இதுகூடலும் தள்ளிப் போடப்படா
இந்த ஒலக்கத்திலே' என்று அச்சித்து நச்ச
சித்து ஒலத்து விட' என்ற.

இப்போது ஆந்தரங்காணம் அந்த ஆக
மரத்தடியில் ஆயுதம் எந்தி நிற்கிறது
தான் மன்னன் தாய் பண்ணினைத் தான்

இருமூலப் பார்த்தான். எய்யாவிடே சொன்ன
பதிலித் தீர்ப்பாகிவிட்ட ஆதிக்கத்தைக் கம்பி
விட்டது. ஒரேயும் சதுக்கா என. சூது இரண்டு
கடை. குளினி ஒரே சர்ப்பக் கடைக்கு வந்தான்.

இரண்டு சென்னை மாநகரத்தின் பரம்பல் பகுதியிலிருந்து, உயர்நீர்மக்கள் குடியேறாமல் என்னுடைய குறியீட்டிலேயே, சிபிட்டி அங்கு எப்போதும் வறியிருக்கின்றது. மாநகரத்தின் எல்லா அங்கங்களிலும்.

அந்தப் பக்கமாவே தி. நம்பா தே. கதிரு
நாம கலவிக்கெழுந்த இத்திருந்த இளநாற்
கிளைநாக்கலாக் குடி போலாய்க் என்ற
எச்சரித்தவர் போயலதிருநாள்.

[illegible][illegible]

சென்னை நகர சபைக்கு எழுந்த கடிதம். பணிகளைப் பார்ப்பதன் என்று சொல்லப்படும் சொல்லிற்று. அவை மகம்.

முப்பத்திரண்டு வருஷம் இந்த ஆட்சியில் தான் ஒரு பாகையை ஏற்று உழைத்து வழியில் வந்த சார்பு தெரிசல்களில் எல்லா வழியைக் கோர்வை விட்டு விடாமல் தாபித்த அறுபதுவம் ஒன்று ஏரண்டு வகைகளுக்கும் சொந்தத்தையும் ஒரு சூதாட்டத்தில் பந்தம் வைத்து மாநிலி ஒரு திக்பிரமைவை உணர்ந்ததான் கதிரேசன்.

ஆவமரத்தடியில் தீர்ப்பு காத்திருந்தது. எவ்வளவு நேரம் காத்திருக்கும்? பஸ் வரும் வரை. இவர்கள் பஸ்ஸில் ஏறும் வரை. அதற்கு மேல் காத்திருக்க அவசியமில்லை. ஊர்... நிராயம்... தீர்மம் எதுவும் உதவியிருவரப் போவதில்லை.. எவ்வளவு கைகட்டிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்க்கும்.

கதிரேசனுக்கு முதுகு வியர்ந்து பனியல் தீண்டத் தரம் வந்தது.

என்ன அதைதமை இது? நேர்மையும் நியாயமும் திக்கற்று நிதிநிற என்ன தனிமை இது?

"கதிரு... அத் பாரு நம்ம ஆளுங்க அந்த நேரட்டில்லேருந்து வெளியே வரணங்க!"

கதிரேசன் திரும்பிப் பார்க்கான். ஐக் கொள்குப் போவதாகச் சொல்லிப் புறப் பட்ட சக ஆசிரியர்கள் நேரட்டில் விரட்டு இரங்கி வந்தனர்.

மூச்சு மூக்குகிறவனுக்கு ஆக்ஸிஜன் ப்ளூப் கூட அத்தனை வரப் பிரசாதமாகத் தென்பட்டிருக்காது. அப்படி ஒரு நிம்மதி கதிரேசனுக்குள் பீறிட்டது.

தாது பெரும் இவர்களிடம் வந்தார்கள். "ஏன் சார்... உங்களுக்குப் போகவே?"

"தாங்க ஸ்கூல் காமெய்ன்ஸை தான்... நேரம் பஸ்ஸு எடுத்துச் சார்... நேரம்... பஸ்ஸு போகு அங்க ஹவுஸ்புய் போர் டைப் பார்க்குட்டு வேரவேன்னு லெயிட்லே ஓடியாரணம்!"

"நல்லவேளை" என்று பெருமூச்சு விட்டு விட்டுக் கோபாலகிருஷ்ணன் கருக்கமாக எதிர்தோக்கிவிடுக்கும் ஆபத்தை விவரித்தான்.

டிரில்மான்ஸ்டர் தனராஜ் கொஞ்சம் துடிப் பாண்டர். நேரே அவர்களிடம் போனார்.

"என்னுங்க சங்கதி?"

ஒருவலிதரது அவன் துணிச்சலைக் கண்டு இரங்கிவிட்டான்.

"அட... நம்ப டிரில் மான்ஸ்... கு... த்தா... அதோ நிக்கிருவே அந்த வாத்நாரு தர சிம்ம அக்கா மல பரிட்சை எழுதமுன்னு சொல்லியும் கண்டிசாறு இருந்துகொண். தாம யாருன்னு காட்டத்தான் போனோம். நீ இதுங்க கொண்டு."

"நாங்க இன்னு பன்றது தர சிம்மம்! டிரார்... டிரேண்ட்டு. எங்களைக் கொடைக்குறும். ஓர்த்தனர வட்டா எழுதற அத்தின்! பேருக்கும் ஹாப் சொல்லுணமிக்கவே..."

அதற்கு அவன் ஒன்று சொல்ல. இவர் பதில் தர. சாராய போதை கரம் இறங்கி அவர்கள் பதில் சொல்லு தந்தாறு நிமிஷம் ஓடியது.

"ஓம்மூல்கிணைப் பாத்துவுட நேன் தனம். இவ்வேண்டு அயன் டாய்பைக் கபட்டி பஸ் ஏத்தின்குப்பென்" என்று அந்த தர சிம்மம் சினை ஆறியது.

"பரி" எனக் குண்டு. பசங்க பாவம் பாடக் கவே. இன்னு பன்னு வரங்க! அட. கம்மா பாத்துதான் எய்துவாங்க. டிரார்... மெண்டு டிரார்... மெண்டு... அலரின இன்னு கதை... பசங்க பெய்லாதி பாவம் பூடுவாங்கவே... இதெல்லாம் மூலத்துறையே... இப்பத் தந்தே அவனை வட்டென். இக்கவே "சொன்ன" நிமித்தினான் அனுப்பிச்சிருப்பான்."

தர சிம்மம் அடுத்த ரவுண்டுக்கு ஆயத்தம் போட்டான். டூல்ஸ்கேனை பஸ்வந்துகிட்டது. மாமூலி!

கதிரேசனுக்கு ரத்தம் மீண்டும் இகாதித்தது. அப்பறம் அதில் பாயின இல்லை என்று விவேகம் உத்தத்து. பஸ்ஸில் ஏறிச் சார்ந்த கோபாலகிருஷ்ணன் கதிரேசனை இப்படிக்குட்டிச் சுவராக் கியது எது என்றுதான் யோசித்தான். கதிரேசனுக்கு அன்று அடி வீழாமல் தவிர்ந்த விந்தை எப்படி ஏய்ந்து அவன் யோசிக்கவில்லை.

அந்த நாள் பிரயாணம்

திருவாடு ஹைஸ்கூலிலிருந்து குமாரசாமிந் தம்பிரான் சிவ தம்பிரான் களை ஏன் என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு ஓடினான் (1878ம் ஆண்டு) சிதம்பரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

செயில்வாண்டி புதிதாக வந்த காலமாக வால் அதில் எதிக் செல்வது வினோதமாக இருந்தது. அதிகம் கூட்டம் இருக்காது. செயில் வாண்டியில் பிரயாணம் செய்வதைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பாய் செயல் வேண்டி மென்று செய்வதொன்றினேன். ஒரே பொருள் பற்றிப் பவ்வாறாயின கருத்துக்கள் அமைந்த பாய் வகளைதனில் அவ்வரசுமாக இருந்தது. நான் இரண்டு மூன்று செயல்பாடுகளை இயற்றிக் கொண்டேன். அவற்றில் ஒரு வேண்டாவின் முற்பகுதி

மாத்திரம் இப்போது எப்பாக்கிச் சிறக்கிறது.

சென்னையில் துக்கம் கருக்களால்

நித்திரையுள்

பண்ணையார் மூல்கள் எழுக்கவாய...

(மகாபு.கோவந்தம்-1980) வய.

சாதித்தவ்வாறாகவில்லை "என்

சரித்திரம்" 1980ம் 6-12-84

31-10-90



திருமலைக்கு வரத்திரை

பொம்மராஜாபாணவத்தின் ஜயின் தாரதிண்டி சார்ந்த வண்ணம் கால்களைத் துவள நீட்டிவிடுத்தார்.

கண்களில் சித்தலைகள் மொத்ததன்.

வரமன் அவரது பரந்த முகத்தைப் பார்த்த வண்ணம். இருந்தான்.

என்ன சொல்லப் போகிறார் அவர்!

பொய் மான் காட்டில் நடந்த விஷயங்கள் எல்லாம் வரமன் அவரிடம் கூறிவிட்டான். அப்போதுதான் தெற்குப் பாணவக் காரர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பொய் படை வயத்திரட்டிக் காட்டிலுள்ள இரங்கி இருந்தார்கள்.

பரக்களை அவர்கள் நாயன் விட்டுத் துரத்தப் போகிறார்கள்.

மதுரைச் சிந்தாயக்கர் வமிசத்தையினரும் திரையப் போகிறார்கள்.

அந்தநிலையையும் நிகழ்த்த ஆன் பஸம் திரண்டு விட்டது. பஸ் பஸ்தான் இனி வேண்டியது.

ஜயின் தாரதிருப்பதிப் பணத்தைத் தந்து உதவுவாரா?

ஏன், அவரால்தான் உதவ்பாக்களைக் குழவுக்குச் சேக்காவிடாது?

ஜயின் தாராள் கார்பேய் ராஜாவுக்கு உடம்பு வேறு சிறிதில்லை. சாமித்தவாறு இரண்டு முறை புண்ணாகி, பிறகு எழந்து உட்காரத்தார்.

"வா! இது ஒருநாளில் முடிவு எடுக்கிற காரியமல்ல தவிர ஒரே ஒரு ஆள் மட்டும் எடுக்கிற முடிவு அவர்!" என்று ராஜா.

"ஏன்! நீங்கள் யாரை இனி கலந்து கொள்ள வேண்டும்?" என்றான் வரமன்.

"வா! இப்படி!" என்று வரமன் அழைத்துப் போனார் அவர்.

அரண்மனையின் உட்பகுதியை வரமன் பார்த்ததிலே, வளைவுகள் அழகாக விரிந்து துணைகள் மீது வந்து நிற்கின.

கவர்களில் தங்க மலர் இட்ட பூவேலைகள் சங்கிலிகளாகப் பின்னின.

கம்பென்று ஒருவிற நறுமணம் எங்கும் மெல்லிய சேனைகளாகத் தவழ்ந்தது.

சட்டென்று ஒரு பக்கம் திருப்ப. அது புது அழகாக இருந்தது.

என்பே விளக்குகள் தங்கத்திலான்களாக, எரிய, நடப் குவிலை நாயகமாக நின்றவா திருப்பதி சிவங்கடா சலாதி!

"இவரைத்தான் கலந்து கொள்ள வேண்டும் நான்! வேறு யாருமில்லை!" என்று கார்பேய் ராஜா!

அவர் சொன்னதில் கொனி அவனைச் சிலிரிக்க வைத்தது.

ராத்திரிச் சோயம்பாடு குகையின் திசையில் நிற்கும் பிடிங்க வளைப் பார்த்தான்.

திருக்கோவம்

மோகினி



"எனக்கு வேறு யாருமில்லை! அவர்தான் ஆலோசகர்! வழிசொல்வதென்றும்! ஏனெனில் பொருள் அவருடையதுதான்!"
வரமன் பேசவில்லை.

பிரச்சன முகத்துடன் விளங்கும் ஏழு மலைக் கூவுகள் பார்த்தான்.

மனத்தில் ஏதோ அழுத்தினுள் போல் இருந்தது. அந்த நிமிர்ந்திருந்த கவாசம் தடைப்பட்டது.

"அவரது பொருளை எல்லோரும் கேட்டு ரூக்கள்! யாருக்குக் கொடுப்பது என்று தெரியவில்லை! வந்தவர்களுக்கு எல்லாம் காத்துக் கொடுத்து விட்டேன்! இப்போது வரவதெனியாது தான்! "குடிநேரம்! வரட்ட! எவர்க்காக என்று சொல்!"

"சொல்லுங்கள், பிரபு!"
காரியை! ராஜா என்னடி வரை சென்று குனிந்து ஒரு பஞ்சன் துண்டு எடுத்தான் என்று சொல்!

அதை அவசியம் கொடுத்து, "எவர்க்காக என்று சொல் வரமன்!" என்றார்.
துண்டு முடிக்க கவாசம் இருந்தது. சர்ப்பன நான்கும்கள் போகவது போலது.

"எனக்குக் கொஞ்ச நாளை காட்டி சரி விலகி. எனக்குப் பதிலாக நீ பிரேர திருமலைக்குப் போ! என் அபாயம் திருவடி களிக்கா என்னகையா எனது அபாயம்! பிரேரனை ஒரு, 'கவாசம்' நாங்கள் நான் போறும் பக்கம் களுக்குத் தரிசனர் கத்து. அவர்களுடைய ஏதானக காண்களையப் பெற்று வாழினீர்கள்! இந்தக் காண்களை எல்லோரது கண்

களையும் இழுக்கிறேன்! எல்லோரும் இதற்காகப் போட்டி போடுகிறார்களே! நங்கள் வருமானம் அத்தனைமையும் நிரவாகம் செய்பும் பொறுப்பில் நான் இருக்கிறேன். இந்தப் பொருளை அடியவன் யாரிடம் கொடுக்க வேண்டும்? என்று யிதயமித்து அருளக் கூடாது? ஏழுமலை கவாசம்! கண்ணைத் திறந்து வழியைக் காட்டு! என்று என் பிரார்த்தனையைப் பெருமாளின் திருச்செவி சாத்தும்படி முனர்த்து சொல்! நிறுத் திருப்பி வா!" என்றார் காரியை! ராஜா.

அவர் கண்களில் நீர் துளிர்ந்திருந்தது. ஜனநாயக பொருளாளின் முன் காண்பாக மாக விழுந்து விழுந்தார்.

"இந்தக் காண்களைய ஒரு மாதத்திற்கு முன் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். ராஜா! கண்ணைக் களிக்க கவாந்து விட்டேன். இப்போதுப் பதிக நிலை சரிவில்லை. எனக்குச் சரியான பிரதிநிதி நீதான்! போய் வா!" என்றார்.

பிறகு அவர் அரண்மனை கொது மண்டபம் வழியாக வரும்போது அங்கே ஓரத்தில் தொங்க விடப்பட்டிருந்த கிளிக் கண்டிவிருந்து 'செஞ்சுகா' என்று தரல் போட்டது.
ராஜா பணி! என்று திருவெருளர், அவர் கண்ணைக் கருக் என்று ஒரு நிமிஷம் பொய்த்து!

அதிர்த்துடன் அந்தக் கண்ணை அணுகினார். "எந்தவண்ணம்! அழகுபேத பஞ்சவர்ணம்! செஞ்சுகா சிக்கிரம் வந்துவிடுங்கள்!" என்றார்.

ஒரு பருத்த வயோதிகக் கிளி, பிடிப்புக் கொம்பிலேயாறி மாறிக் காரை எய்தத்துத் தந்தனியினாக் காட்டியது.

ராஜா தி துடிப்புமேது, கண்ணைத் துண்டித் 'செஞ்சுகா!' என்றார் செஞ்சுகப் பரவாமல். "அவன்தான் பெருமாளின் காண்களாக! அவன்தான் அந்தக் காண்களை கொளுத்தி! பெருமானுக்காகவே அவன் பணவாகாகப் போயிருக்கிறான் அவ்வவர! போய்க்! ஏனா யான் அவனை வைத்து விடாமல்! நிக்! காட்டுகிறேன். அவனை அவனை மாற்றத்துக் கொள்வான்!" என்றார்.

பிறகு குவிந்துகொண்டே நகர்க்குப்போது, ராஜா தி துடிப்புமேது, கண்ணைத் துண்டித் 'செஞ்சுகா!' என்றார் செஞ்சுகப் பரவாமல். "அவன்தான் பெருமாளின் காண்களாக! அவன்தான் அந்தக் காண்களை கொளுத்தி! பெருமானுக்காகவே அவன் பணவாகாகப் போயிருக்கிறான் அவ்வவர! போய்க்! ஏனா யான் அவனை வைத்து விடாமல்! நிக்! காட்டுகிறேன். அவனை அவனை மாற்றத்துக் கொள்வான்!" என்றார்.

வாசல் புறம் வந்ததும், நிமிர்ந்து, "நான் என் மகனுக்காகக் கவலைப்படவில்லை, வரமன்! ஏதோ நீ அவனுக்காகப் புதுச்சேரி வரை போய் செவி கொண்டுதிருக்கிறாய்! அதுவளையுக் கவலை! ஆனால் என் பிண்ணை விடுவியாகாதாக, நான் மதாய் தூப்பன வக்கு திருப்பதிப் பணத்தைக் கொடுத்து விடப் போவதில்லை! வேங்கடவன் என்னை கங்கலிக்கிறானோ, அதைப்பே நான் பின்பற்றப் போகிறேன்!" என்றார்.



புதிதெழுந்த கோபாலன்

சாவிக்குப் பதில் பூட்டு

புதுசாப்பெய்துத் துடித்தான். பத்தடி தூரத் திணிந்த கேண்டல் லுக்குப் போக மின்னைய பூட்டிக் கொண்டு விவரப் பேரண்டுவான். ஆராக் கதறிகாக்கி பூட்டிய பின்புலக் போய்துக் கொண்டது. போல் விட்டுச். திருப்பி வந்து பார்த்தான். விட்டு திறத்திடுங் கிறது. தனக்கு எவ் துணிபணி எய்க்கப் பாக் செய்கு போட்டியில் இறங்கி விட்ட. சொனகியாகக் தூக்கிச் செய்ந்துவிட்டான்.

பே. ஆர். கோபாலன், ஒண்டிநாடு.

நூலில் தொங்கும் சீப்பு

சீப்பு எங்கே என்று கேட்க தலைவாய் பிழந்துக் கொள்ளான். சங்கு ததிலிந்துயின ஒரு வழி. போன நூலில் கட்டி தூக்க கண் ணுடி பார்த்தான். ஆனியில் கொக்க விட்டு விட்டேன். பெண்ணின் காதில் சீப்பு ஆடு வது சர்ட்டென்று கண்ணுக்குப் பாத் தொல்லை மிக்கலாம்.

எம். கந்திரசன், தஞ்சாவூர்-1.

மறந்த கடிதம்

ஒரு சித்திரி அவசரமாக என்னிடம் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்து போனார். சொல்கிறேன். ஒருவா விடுபுற னக் கவரிக் கதந்து கண்டது போல் மிட்டுச். திருப்பி வந்த என்னை. அவனுடைய கந்திரசன் செய்தி வரவில்லையது. மதறிய் போல அவன் கொடுத்த கடிதத்தைப் பித்த லுப்பாத்தேன். கனவன் கொடுமை தானா மலாய் போ அளபுத்துச் செய்தி வநுபுறு பெற்றே நத்த கடிதமே தந்தான். தபாலில் செக்கக் தவறிய அந்தக் கடிதம் மறக்க. முடி யாத மனப்பாதுவாய்ந்து.

எஸ். பே. வள்ளி, பேரட்டிர்.

மறப்பேரு துப்பாக்கியை?

யார் இதைப்போல் பார்த்திக் காவத்தில் துப்பாக்கியை மறந்து போய்துக்குப் போய் விட்டேன். பார்த்தான் என்னை. துப் பாக்கியை நிந்திரிசன். பெய்துக்குக்



போகாது தின்ற என்னை கப்பலாக் கிராதித கார். துப்பா என்னும்களிக்கென். போலின். கடிதத்திடுக. ஆறுபார் விட்டு. பார்த்தான் கண்ணுடிபார்த்தான். என்னைப் பார்த்திடு கெது ஒரு முகமில் என்று திருப்பி விட்ட. ஆன்று துப்பாக்கி வெயிலில் எக்னா. பி. பெய்தோ போல் சொன்னதற்காக. ஆய் புறம் மறக்கிற ஆயாக்கியை?

ஆயாக்கி. அபுதுல் ரசாக், எண்ணூர்.

விபத்து தவிர்த்தது

மறுபாள் என்னினால் விநாசம் செய்த இரவு 10 மணிக்குக் கிராதிசு தீர்ப்பி னவத்தென். துப்பாக்கி மறக்க. விநாசம் ப் பார்த்து விட்டேன். இரவு உயர்ந்தபாத்

**சிறிதே சாதுர்யம் தேவை,
கேசம் பெறுகிறது கிளமை!**

[illegible]

கேள்வி. சேலத்தில் இரு தேவர் ஊடல் பம்பேயில் இருப்பவர்களைத் தவிர்த்தல்?

பதில் : கோவை கூடர்ப்பகுதியுள் குறிப்பிட்ட வயது வந்து
படிப்பது விடாமல், அதனூடே, கலாசாலைத் துறையின்
தொடர்ச்சியுமே கோவைக்கு மேலாக
உயர்நிலைப்படிப்பை

கேள்வி: ஆளுநர் தேர்தல் நடவடிக்கைகள் சம்பந்தம் பெரும் தொண்டியும், மிகுந்த நேரம் தேர்தலாகப்படுமென்பதையும் அறியுமா?

[illegible]

வினா: ஆக நகர நிதியை எவ்வளவு பங்களித்திருக்கிறது என்பதைத் தயவு செய்து அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]

தேவதாஸி: தேவதாஸிக்கு வீட்டில் காலபெட்டியில்
நுழைகிறாள், துறைமுகத்தில்
இருப்பதால் காலநிலை
மாறுபாடு அதிகமாக இருக்கிறதா?

பயிற்சி : கிராமப்புறப் பிள்ளைகள் கல்வி அறிவுரை



ஆயுதம் ஏதாவது கொடுக்காமல், அதை மறந்து போனால்
எல்லாவிதமான கொடுக்கலும் மேற்படுத்தப்படும் எனவும்
அந்த உண்மை கீழ்க்கண்டிருக்கிறது. அந்திருக்கிறது
கொடுக்கப்படுகிறது.

கேள்வி: கோத்தேஸ்ர ஹெர் ஸ்டு என்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் நோட்டீபிகேஷன்
பெறாத காரணத்தினால் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?

புதிதில் : ஐக்கியக் கட்சியை மூன்று-பாகங்களுகளுக்காகப் பிரிக்கப்பட்டு, மிகப்பெரிய பிளவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதன் காரணம் என்னவென்று சொல்ல முடியாது.

[illegible][illegible]

கேள்வி: கேள்வி: கட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கிற பூங்காக்கள் எல்லாம்
எல்லாம் எல்லாம்

பதில் : சிறப்பு வீதிக்கு காலக்கிழிவு போதுங்கூடிய இடங்கிடைக்காத காரணத்தினால் ஆலாபுர சிறப்பு வீதிக்கு காலக்கிழிவு காலதாமதமாக உள்ளது. இந்தச் சூழலில் கனரக ஏற்றுமதியை தாமதப்படுத்தக்கூடாது.

கேள்வி: கோதாவரி நேரம் எல். பற்றி கேள்வி எடுத்துக்
கொள்ளப்படுமா?

[illegible]

Godrej
Good & Great

பெரும்புதல்
1801-1802-ல் எரிந்தது.
பெரும்புதல்

தொழில்துறை அமைச்சர் ம.ஜெயலக்ஷ்மி
தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா:

அரவிலிதன் கடந்த சில நாட்களாக நாகம் வாய்ப்பில் தவித்தான். எப்போதும் பருந்த வட ஸ்தலங்களிலிருந்தும் கண்ணிலிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான். இதைத் தவிர வேறாக நடுத்திரும்போது காலும். இதைத் தவிர வேறாக நடுத்திரும்போது காலும். இதைத் தவிர வேறாக நடுத்திரும்போது காலும். இதைத் தவிர வேறாக நடுத்திரும்போது காலும்.

என்ன காணலாம்? மேலே கூறுத்தவாறாவது
நினைத்தல் பார்த்த போது ஏதும் லிபி எல்
லைக் கவனிப்பவரையவற்றை அவன் குட்டி
குத்தி அதன் மீது எதாவது குத்தினான்.
அவன் திரும்பும் வரையில் எந்த விதத்திலும் இது
வரவில்லை. இதைத் தவிர அவன்கவனித்த
துக்கமாக இருந்த இலிபிமட்டுமாவது தான் கண்ட
து என்று நினைத்தான். அவனுக்குத் திடீர் மீசென்று
கேட்டால் வகுத்து அவன் மெனவரைய
கொண்டு போய் எதாவது கிடைத்ததை - அது
புத்தகமோ, மட்டமோ - ஒன்றுதான் என்று
எனக் கூட - அவன் மீது துக்கி எழுதினான்.
அவனுடைய பின்புறம் தட்டி எழுதினான்.
அவன் மீது போய் மட்டமாவது கண்டான்.
அது கவிதை. என்னிடம் எவ்வளவு கவிதை
கொடுக்கிறது. இவ்வளவு அவனைக் கட்டி
கொண்டு - அவனுடைய மார்பில் முத்தவைத்
புனைத்து எழுதினான். அவன் அவனுடைய
புனைக்கப் போகத் தடவிக் கொடுத்தான்.
புத்தகத்தை நீர்த்தி, கண்ணீர் வரிகளாக
கண்ணிலே நீர் சொந்தமிடத் தட்டி அவன்
மார்பு அழுகை செய்தான். அதுதான் தான்
முழுதும் எழுதினான். இதைத் துடக்க
வழியை - கவிதை எழுதினான். அவன் தான்

தர அளவு இவை எதிரே உட்கார்ந்து படிக்கிறார்கள். பின்னர் மணியடித்துக் கொண்டு மேலேறுகின்றனர். இத்தகையவை மரபாக இருக்கவேண்டியிருக்கின்றன. மரபு தீராததால் அவற்றை உறக்கத்தைப் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்காலிகமாகத் தரணம் எட்டுவது பரிந்துரை.

பாடல் அமைப்பில் புகழ் அளிக்கும் பாதித் திருக்கவி.

அவ்வாறு எதிர் நான்கு நூற்றாண்டுகளாக
இருந்த பிறகு 1870-ம் ஆண்டு ஏற்பட்டிருந்த
தான் தனக்குள்ளேயே இருந்தவாறு எதிர்
காலம் இவ்வாறு இருந்ததால் அந்த
இருப்பது ஒரு சமூகத்தின் இருப்பது
பற்றி மனம் தளர்ந்தது. எனக்கு
அந்தந்த நேரம் நேரம் அமைந்தது.
இருந்தது. அந்த நேரம் அமைந்தது.

முதுதான் நடந்த சம்பவம் இப்பொழுது
 உத்தரவில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.
 குடிசைக்குள் நுழைந்தார்.

பிரேமகயத் தாஸ்து மஸீ.
மாலாவீஸ் அனாஸித் மகமதி இரூக்.
அரவிந்தன் ஹாமித் அபாதித் தாஸீ.

4. குதிரை - மூட்டைகள் வாகனத்தில் போகும் கொள்கை
மூட்டைகள், மீட்டர்கள் இரத்தத்தில்

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

... 37600 3 04.32000 7 ...
... 37600 3 04.32000 7 ...

“உய்யுறுப் பழக்கென்குதலா?”
“ஆ” எனக்.

"எப்படி?"
 "நீ எப்படி?"
 "இதை?"

எனது அன்பு
கருத்துகள்...

14. அமைதிப் படைகள்

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே
கொண்டிருக்கிறது. 1995-ம் ஆண்டு
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே

புதுச்சேரி அமைச்சர் அலுவலகம்

“...கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவரை எந்தவிதமான தகவலும் கிடைக்கவில்லை. இதுவரை எந்தவிதமான தகவலும் கிடைக்கவில்லை.”

புதுப்பதாசு உ.
எவத்துத் தேச
வகலிட்டு அச்சு

"...தான் ஏன்
எனக்கு இப்படி?"

...
...
...

...பெரிய அளவுக்கு ...
...பெரிய அளவுக்கு ...
...பெரிய அளவுக்கு ...

என்பது அகையாறு, "உ

“எப்படி?”
 “தீ எப்படி நுழை உன் மனத்திலே விழுக?
 இதை?”

[illegible]

“...ہم اس کے لئے دعا کرتے ہیں کہ وہ جلد ہی اپنی طبیعت کو بحال کر لے۔“

“அந்த நகரமேன். பாளையம் ஏமாத்தி
“கொடுத்தேன்.”

[illegible]

பாம்புபேர வந்ததிருக்க மரட்டான்.

“ஆண்டவரே நம்புக கூடாதே, உரையா.”
 “பயணங்கள் இருக்கின்றன, உரையா.”
 “பிடிவார்த்தை எந்தவாறு?” என்று மாரியா.

இப்ப தான் உலகமேயே தமது மரபுடைய
எனக்குத் தேவையற்றது. நீதான் அப்போது
கைகவிட்டிருப்பேன்... என்னுள்.

“ஆதலால் ஏன் நான் காதலிக்கவேண்டித்

செய்து, தந்தை தனது மகன் அருளுவதற்கு
செய்து, தந்தை தனது மகன் அருளுவதற்கு

...தமிழ்நாட்டில் பரவியிருக்கிற அந்த மரத்தின் கீழே நான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். அந்த மரத்தின் கீழே நான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். அந்த மரத்தின் கீழே நான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்.

“சத்தியம் நான் உங்கள் சொல்லிலும்,
என்ற வாய்தி.” மூலம் நீதிக்கிரம் அரம்பனை

36

செ.வெ.வேர்



செவ்வெ
கவிதை

விக்க... தாம் முழு பேரும் பிச்சுக்குப் போனோம்," என்று.

"யார் சொன்னது?"

"ஏன், நான் சொல்வேன்."

"தீ யார் சொல்வர் என்று பிச்சுக்கு அழைக்கவரு போகணும்னு அந்து சொல்வான். அப்பவும், தீ கூட வந்தானா தான் இல்லை. இப்ப உன்னை என்னக்குப் பிச்சுக்கலை... போ..."

இதென்னு மாயாவாட்டம் தோன்றிய மாத் தன்னை ஊர்த்தான், பேச்சு எழுமுதுமே இக்கொண்டிருந்த அரவித்தன் அவனது உயர்ந்ததில் காரணமும்புரிந்தது. எல்லாவற்றிற்கும் போலாக வகமதி மீது கோபம் வந்தது. என் கள்ளம் கபடு இல்லாத ஒரு பெண் ணில் மனத்தை அவன் குவனி கொட்டுவது போலக் கொண்ட நினைக்கிறான்.

சிறிது தூரத்துக்குப் பிறகு வகமதி எவைய லாறுமீட்டு இருந்தபோது அரவித்தன் மாயா வின் அழைப்புக் கேள்முன்.

அவள் உடலில், இரு முழங்காங்களை யும் கைகளால் அணைத்து உட்கார்த்து, உண் ணீர் மலிக் கொண்டிருந்தான்.

அவள் அவன் எதிரே உட்கார்த்தான்.

"அவ... அவ... என்ன சொல்லு தெர யமா, அந்து?"

"அவ இப்பப் போய்டுவா. அப்பறம் போலாம் மாயா!"

"அவ வரவேண்டாம்."

"சரி, சொல்லிடுறேன்."

"நான் உன்னை நம்பவேன், அந்து."

வகமதி ஒரு பீரேலில் போர்ன்விட்டல் யும் நாலித்து பிச்சுக்குகளுமாக எடுத்து வந் தான்.

"மாயா, இந்தா..."

மாயா நம்மனை எடுத்தாள்.

அடுத்தாளும் அது வக மீது பறந்தது. தம்மளின் விளிப்பு தாளையில் இடிக்க, ரத் தம் தெரிந்தது.

"போ... போ... போ..."

எரிக்குக்கண்களால் மாயாவைப் பார்த்த வகமதி, "இது பிறமுடியாத கேள்வி" என்று முணுமுணுத்தாள். தாளையைத் தொட்டுப் பார்த்தவளால் வகமதி வெளிவெறினாள்.

"நான் வேறே போர்ன்விட்டல் கலத்து தர்பேறும் மாயா!"

"அவ யோதகலே போகட்டும்."

"சரி, அனுப்பிச்செட்டு வரேன்."

"அந்து!"

"என்ன மாயா?"

"தீ தவ்வகம்."

"தாங்கு து!"

"தீ மானாயும் ஏமாந்த மாட்டே..."

"தாங்கு து மாயா."

"உன்னுடைய குக்கும் துரோகம் செய்ய முடியாது!"

அரவித்தன் விரித்தான்.

அவனுக்கு விரித்தான்.

தாலில் போலாலில் வகமதி உட்கார்த்த இருந்தான்.

"ஐம் ஸாரி, வக... சொம்ப வனிக்கி னா!"

"இ... இ... ஆகாரம்."

"ஆகார தீ என்னைப் பந்தி அகமிட்டே அப்படியும் போகிடுக்கப் பார்த்து..."

"எப்படியும் போகவேண்டும்!"

"அவ இவ்விடத்துகார்த்தாலேத்துரோம்ப தார்பலா இருந்தா... தீ அளதக் கெடுத் துட்டே!"

"என்ன உளர்த்திக், அரவித்த?"

"தீங்க ரெண்டு பேர் போகிண்டிருந்ததெல் லாம்என் காநிலையுந்தது. என்னைப்பந்திப் போய்ளாலான தோற்றத்தை மாயா மன சிவெப்பிய ஏன் பீரை பண்ணினே?"

"நான் ஒரு பெண். அரவித்த. உங்களை விட்டுக் கொடுக்கறப்ப இருந்த தன்னல மற்றளவண்ணம்என்னை விட்டுப்போலிண்டே இருந்த..."

வக...

"தீங்கதான் எனக்கு வேணும். அரவித்த... து ஆம் எ வுமன் ... எ வுமன் ஹரி லயன் ஸு வேன், தீ கய்யல் வல்யு."

"போனப் பீ ணில்லி, ஐம் மேரிட், இனிமே தீ இப்பிக உதவி செய்ய வர வேண் டாம், வக."

"தோ...தோ...பீனில்...நான் மண்ணிப்புகுக் கேட்டுடறேன்... நான் இப்பிக வரக் கூடா துன்னு மட்டுமே சொல்லித்தீங்க..."

"அப்ப அவமிட்டே சரியா நடந்து கொள்."

"ஓகே."

"போய் என்மிட்டே கேட்கிற மன்"

"எங்கப்பா எழுதின ஆரீயல் பரிட்சா ணைக்கும் என் ணைக்கும் ஒரே நாளில் வந்திருக்கே சொகலியை"

"எப்படி?"

"எங்கப்பா பீபெலிவாணுது நான் பீபெலிவாணுது உண்டுக்க மாட்டார். எங் கப்பா பீனில் ஆகி நான் பீபெலிவாணுணும் உண்டுக்க மாட்டார். நான் பீனாவை உத் தோஷத்தினாலும்"

- வி. பி. குருசாணையர்.



kalidasa

விப்பை அவகிட்டே கேளு."

"அவ ஒரு மென்ட்டல் கேஸ். அவளாவே புரிஞ்சுக்க முடியாது..."

"ஓ! அப்ப... என் பெண்டா? ஒரு மென்ட்டல் கேஸ்னு எனக்கே தெரியும். நீ குத்திக் காட் பேண்டாம்... அவ மென்ட்ல கேஸ்னு தெரிஞ்சுப் பன் அவ தெஞ் சிபேஸ் விஷத்தை இறக்கப் பார்த்திடு?"

"அப்ப, நான்மேல இருந்தா, ஆனா தான் மாய்ஸஸ் பண்ணே..."

"வச, நீ ரொம்ப மாதிரி..."

"நீங்க மாதிரி மந்திரி..."

"என்னை அவளுக்குக் கண்டுக் கொடுத்தீர்? உன்னை அவளை ஒரு மூலி இருக்கறார் வச... ஆனா நீ அவளைச் செய்யவில்லை... பொதுவாக நான்னா ஒரு தன்மை பொதுவானது மாயா செய்வான். இப்ப அதை மாயா மனசை வெளியே போடலாம்..."

"நீங்க சிவனச் சொல்லுவா நீங்க அர்விந்தன்... மயினை கொண்டு இல்லை... ஆனால் பொது ஆங்கிலம் கனவன் சொல்லி மாயா மனசை மாயத் தன்மை செய்யாதுவன் மாயா மனசை..."

"ஆனால் நீங்க எங்கத்து நிச்சயம் கிணர் பார்த்து கனவன் தன்மைக் காயத்தாத்த தன்பிறன்..."

"பொது ஆனா" எல்லாவிடம் இடையலி... வச, இப்ப நீ என் திக்குப் மாயா தன்மைக்கு மாயிங் வச... தான் மாயா மனசைச் சமாதானப் படுத்தியேன்..."

"வசாதி ஒரே திபி... வசன் இருக்கறாதி" ஓ வெளியேயிடுவான்.

"அவன் மென்ட்ஸ் மாயா மனசை அளந்துகள் மென்ட்ஸிக்கு மாயா அவன் துங்கிக் கொண்டு இருக்கான்."

* * * * *

இந்த சிவனச்சொல் தன் மனக்காரின் னாக் தான் துக்கத் தன் மனக்காரன்கூடும் காரணம் என்னு அர்விந்தனுக்குப் புரிந்தது. இதை அவன் புரிவிப்போ... அவன் சமையல்காரன்? இந்த சிவனச்சொல் அரபியா இரண்டுதும் வான் வான் வசாதி, மறுதலிவிருந்து தாத்து கொண்டு வான்? மாயா மனசை அவன் பன் மாயத் அரபியா சிவனாது செய்வத் தன் மனக்காரன்? அவ்வது மென்ட்ஸ் ஒரு தன்மை மாயா சாதாரண நிலையில் இருக்கும் போது அவளின் மனமளியிடுக்கோ தான்? கண்ணை மூடிப் படுத்திருந்த அவன் இம் மென்ட்ஸ் மாயா சிவனாது மனத்தாது மனத்தான். இது மென்ட்ஸ் கண்ணை அகலத் திறந்து பார்த்தான்.

மாயா!

ஒரே திபி, மனசில் அவன் தாடி வந்தது கிணர் துண்டி... எதையுமில்லை ஒருவத்தகம்... மாயா புத்தகத்துடன் தன் அளந்துத் திருப்புகிறான். மென்ட்ஸ் விளக்கு எரிந்துது. மாயா தன்மையானது வகுவிருள் என்பதற்கு இது ஒரு அறிவுதிறமா?

* * * * *



தன்மையர்: "என் தந்தை மென்ட்ஸ் மாய விளக்கர். அவனையே மென்ட்ஸிக்கு என் குழந்தைக்கும் வசிக் கொண்டு பார்த்திருக்கிறேன்."

வசாதி: "இப்ப நீண்டிடுப் மாய விளக்கம்" மனசை மாயா மனசை..."

- வ. க. குமாரசாமி

மறுதலன் காரணம்... அவனான மாய அளந்துகள் செய்ந்தது மாயா மனசை அளந்து துங்கிக் கொண்டு இருக்கான்.

ஒரு மென்ட்ஸ் மாயா தன்மை மனசை இருக்கது.

அர்விந்தன் கற்றுத்தான் மாயத்தான். அங்கிலிசை சிவனாது மனசைக் கண்ணிவிப்பான்."

கண்ணி விப்போ... அவன் விடுத்தான். தந்தையோடு மனசை, தாது மனசைத் துங்கிக் கொண்டு இருக்கான். கிணர்விருந்து மனசைத் துங்கித் தன்மை மனசை மனசை மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை. அவனும் மாயா மனசை ஒரே மனசை இருக்க, வச மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அர்விந்தன் மென்ட்ஸ் மனசை மனசை மனசை தான். மென்ட்ஸ் மனசை.

கண்ணி விப்போ... அவன் விடுத்தான். தந்தையோடு மனசை, தாது மனசைத் துங்கிக் கொண்டு இருக்கான். கிணர்விருந்து மனசைத் துங்கித் தன்மை மனசை மனசை மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

அவனும் மாயா மனசை மென்ட்ஸ் காரணம் மாயா மனசை. அதன்மேல் ஒரே மனசை தான் மாய மென்ட்ஸ் மனசை அவன் எடுத்தித் தான் மாயா மனசை வசாதி மனசை மனசை மென்ட்ஸ் மனசை.

(தொடரும்)

● മറ്റൊരു കേന്ദ്രം, ൨൦൦൪ വർഷം

UNITED STATES OF AMERICA

1990

05/19/2010 09:31:00 AM





ပြည်သူ့ဗဟုစာတို

கிராமங்கள் பிரதர் கணக்கு பார்க்குபவன்
யிவ் பட்டில் துரிதம் காண்பவன் யார்க்குமே
மதுரை நகரில் பட்டினத்தில் துரிதம் காண்பவன்
கிராம நகர நகர பட்டின நகர நகர நகர
கதி யுறு இரங்கியவன்.

[illegible][illegible]

“*...and the* ...”

^a $P < 0.05$.

¹ *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2669-2674.

¹¹ "The Government of the United States of America," *ibid.*

"சாவுகளைத் தடுத்தால் இவ்விலை...? அவர்கள் தெரிந்தறிவிப்பதை அன்புடன் விட்டால் என்னவாயிற்? சுகமாகப் போ?"

[illegible]

“தேவதூதன் என்னை வந்தான்? நான் என்ன செய்தேன்? இது
பிரபஞ்சம், அப்படி என்ன? இப்போது நான் இப்போது
இருக்கிறேன்”.

[illegible]

3. 10. 2011

[illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்ற இக்கவி 18-ம் நூற்றாண்டி-
ல் வாழ்ந்தார். இவரது புகழ் பற்றி கவிஞர் கவிஞர்
பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். கவிஞர் கவிஞர்
தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்ற இக்கவி 18-ம் நூற்றாண்டி-
ல் வாழ்ந்தார். இவரது புகழ் பற்றி கவிஞர் கவிஞர்

"என்ன கொண்ணர்?" என்று நேரடியாக ஒரு சுட்டியைப் பாய்ச்சுவது போலக் கேட்டான் மீண்டும்.

"அதுதான் கொண்ணே?"

"ஒண்ணுமே சொல்லவில்லையா?"

"ம்."

நாலுசிப்பாய்க்கிட்டதும்பஸ்ஸ்டாண்டில் இரண்டு பேர் மட்டுமே நின்றுகூன். எதிர்த்தெருவில் இருந்து டி. வி. எஸ். ஹம்பதிய வந்த கண்ணாடி போட்ட நபர் ரேகாவைப் பார்த்துக் கை காட்டி விட்டுப் போனார்.

"எங்க விட்டது இருக்கார்" என்றான் ரேகா.

"சரி. இந்த பஸ் போகாமா ரேகா?" என்று தமிழ் கேட்கக் கேட்க இருப்பது வந்து நின்று.

"போகும்".

"ம். நான் வரட்டுமா?"

"அப்ப நாளைக்கு வரலாம்?"

"கண்டிப்பா".

"போன் நெம்பர், அட்ரஸ் தெரியுமில்லா?"

"கண்டிப்பா" என்று அவன் உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டான்.

ரேகா விவரிப்பது பின்னரே நடந்தது. போலீஸின் விசாரணைக்கு உட்பட்டது. எதிர்த்தெருவில் ஏறிக் கொண்டான்.

தமிழி மண்ணு என்ன கொல்லியிருப்பான் என்பதை அவளால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. மனக் அதனது இன்னும் தாழ் வாகிவிட்டது.

அவ்வழியிலும் இறங்கிக் கொஞ்ச தூரம் நடந்து விட்டுக்குள் நுழைந்த போது அண்ணு வெளியே புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அண்ணு தமிழ் மணி வந்திருக்கார்"

என்றவன் அவன் வெளியில் கேர்த்த விபரத்தைக் கொன்னான்.

"வரச் சொல்லிவா அவனை?"

"பிண்ணை?"

"என்ன பிண்ணை? நான் தான் அவனை வரக் கூடாது என்று சொல்லி இருக்கேனே?"

ரேகா இந்த வார்த்தையை எதிர்பார்த்த வளாய் நினைமாய், "ஏன் கொண்ணை?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்னா? எனக்கு அடுத்த மாசம் கல்யாணம் நிச்சயம். இப்ப அவனைப் போய்ப் பாத்துட்டுப் பேசிடோ, விட்டுத்தவான்னு சொல்லிட்டு... நான் கல்யாணத்தை அது பாதிக்கும்."

"என்னை பத்துத் துச்சிக்குறிதெ லீபார்டு லானைத் தப்பிச்சு புரூவீப் பண்ணப் போறேன்" என்று அடுத்தமாய்ச் சொல்லி விட்டுத் தன்

மன அறைவில் நுழையும் போது அவன் அவளிடம் பேசுவதற்கு எதிர்பார்த்தவன் போல நோக்குவதான்.

"என்ன அண்ணி?"

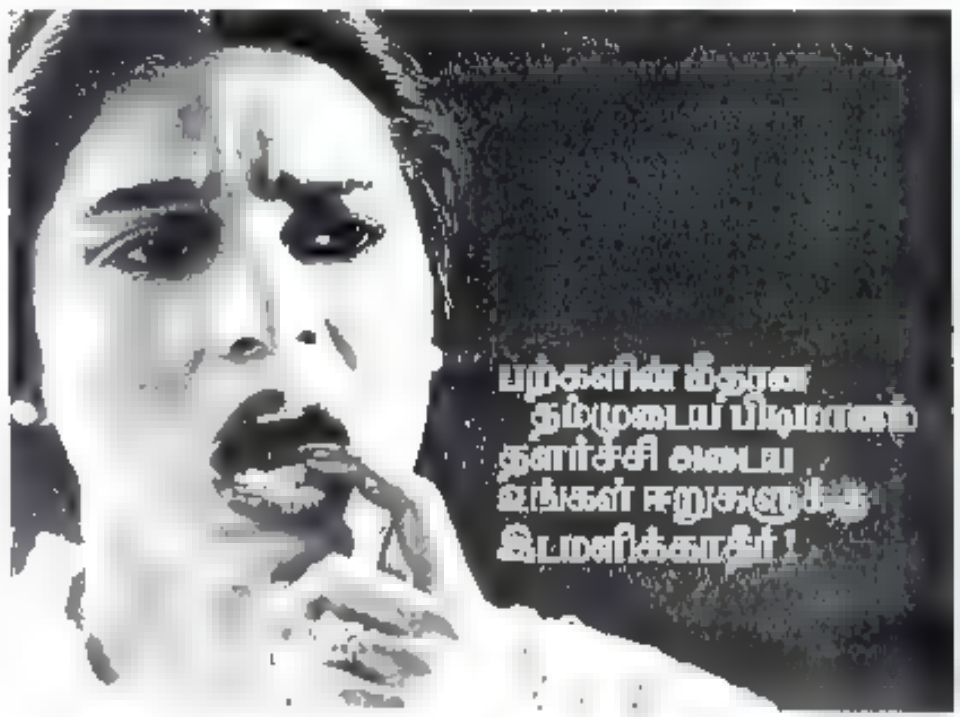
"கொலிவாக்குப் போகணும். மறத்துட்டியா?"

"பத்து நிமிஷத்துவ போலாம்."

"மொகம் என்ன ஒரோடிரியா இருக்கு?"

மிரத்பா ராஜகோபாலன்





**பற்களின் கீதரன
தம்முடைய பிடிமானம்
தளர்ச்சி உடைய
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்
கிபமளிக்காதீர் !**

**ஈறுகளை பலப்படுத்துவதற்கான விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜெண்ட் வடங்கியிருப்பது : போர்ஹன்ஸ் ஒன்றில்தான்.
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடிருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நீடித்த ஆயுளப் பெறுகின்றன.**

சிறந்த அமெரிக்கப் பல டாக்டர் ஆர். ஜே.
: போர்ஹன்ஸ், தளனுடைய தேர் பேஸ்ட்டில் விசேட
அஸ்டிரிஞ்ஜெண்ட் பூண்டதைச் சேர்த்தார்? அது,
ஈறுகளில் நேரடியாக செயல்பட்டு உண்மையிலேயே
அவற்றை பலப்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் நீடித்த ஆயுளும்
கிடைக்கின்றன.



Borhan's
The truly healthy healthy denture

போர்ஹன்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தீத்பேஸ்ட்

வருகை தர!

விஜிபி - சின்

வாழங்கள் வசதியாக கண்காட்சி

சென்னையில் சொந்தமாக வீட்டுமனை வாங்க ஓர் அரிய வாய்ப்பு! உங்கள் தேவைக்கேற்ற கட்டடங்களுக்கான மனைகள், தொழிற்சாலைக்கேற்ற மனைகள்.

குடியிருப்போருக்கென மனைகள் மேடவாக்கம், தாம்பரம், ஸ்ரீபெரும்புதூர், படப்பை, கூடுவாஞ்சேரி மற்றும் பல இடங்கள், பல மாதிரி வீடுகள் நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம் உங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்பணம் 25 சதவீதம் செலுத்தி மீதம் 24 கலபத் தவணைகளில் பெறலாம்.

வீடு கட்ட கடன் வழங்கும் வங்கிகளில் கடன்வசதி ஏற்பாடு.



விஜிபி - சின்

வாழங்கள்
வசதியாக

வீடு - வீட்டுமனை
கண்காட்சி
விஜிபி கழகம்,
கந்தையேட்டை,
சென்னை-600 015.

மற்றும் இக்கண்காட்சி விஜிபி ஷோ ரூம், ரத்தன் பதூர், சென்னை-3-ல் நடைபெறுகிறது. போன்: 39649.

நல்ல காரியம் நடந்தது

பொட்டி: 2

உங்கள் காரியம் கிதிர்கோ உங்களுக்கோ மற்றவர்களுக்கோ பெரிய மனக்குறையாக இருந்த கிராமம் ஒன்று தலைமீட்டாய் நின்று, தங்க காரியம் ஒன்று நடந்திருக்கலாம். அதனால் தங்கோ மற்றவர்களோ பசித்திருக்கலாம். உதாரணமாக தென்னாற்காடு தோ ஓடிவந்து, அந்தப் பதிக் கிடுகு வெந்திடத்தில் எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தைக் கத்தித்து அனுப்புகங்கள். பிரகார மாறும்பரிக. தவிர நடுவருக்குக் குறுக்கம்: குறையில்: ஸார்: கோள், உதாரணம்: கோள் "தலை காரியம் நடந்தது" என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 27.5.53.

51வீதியுயர்ந்த ஸாண்ட் கோஸ் தலைப் பரிசாக அடைபட வாய்ப்புண்டு. வாரம் நவராத்திரி பொட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

"எனக்கும்தான் சொந்தம்! ஒரிஜினலிடி வேண்டாம்! நான் தெரிவிக்கிறேன்!"

"கில விஷயத்துல, மத்தவங்கனோட ஒரிஜினலிடினா ஒத்துக்கணும்" என்பார் அண்ணா.

"இப்ப என் சொந்த விஷயத்துக்கு வரு போம். என் கல்யாணத்துல, யாருன்னா என் கிலா திகாரத்தைதான். அதுக்கு நான் நாயகன் விஷயமே!"

"இப்பத் தரிழுவன்! இருக்கார். அவரு நுல்லுல தன் புரட்சிக்குச் செல்ல வேண்டாம்" என்று தடுத்தார் அண்ணா.

"புரட்சியே அவர் பரிசானது தான். அவரு இல்லா எப்படிச் செல்வதன்?"

"தான் தானாக்குவாரியே?" என்று தரிழ் மணி எழுப்பியிருந்தார்.

"மேலதலவ சக்கர ருங்க தரிழ்" என்று கேட்க அது புறம். "தங்களைத் தான் கல்யாணம் பாண்டிக் குலென்று சொல்லிப் பிடுகுக்கிறேன். இவங்க கல்யாணம். அந்தத் தடுக்கிரங்கு!"

"என்னை தரிழ். என்னை சங்களுக்கும் புடிக்குது இல்லையா?"

"புடிக்குது" என்று தரிழ் குதானமாய்.

"விடுவாரிங்க?"

"திக்கையா?"

"கல்யாணம். புண்ணிக்கலா?"

"வேண்டாம்!"

"என்னது?" கேட்க அதிர்ந்தான். "எனக் கொண்டு கொண்டுச்சு?"

"எங்க விஷய எதிர்த்துப் பாண்டிக்கிறது தல எனக்கு இஷ்ட மில்லையே!"

"அவங்கலா கமாதாவம் பண்ணுபவாய்?"

"நான் பாப் பாண்டிக்க அவங்களுக்கு இஷ்ட மில்லே. வேறு பொண்ணைத் தான் பாண்டிக்கணும்னு கறுநிலாக் சொல்லியிருக்க. என்னுயர்ந்தாடியேல, உங்க லாய் குதானனை பாடிக்க ஸைக்காங்க. என்னைத் தன் ஸைக்குத் தான் எதுவும் செல்வாங்கலென்று எனக்கு தந்திக்கை இருக்கு. வேலா, உங்களைப் பாண்டிக்க நுடியாது. என்னைத் தரிழ் பணியை நிதானத்தோடு.

பேசுபாய்க் அணைக்க அவனைப் போலித் தலு சொல்லுது.

"பொய்ப்பலகைக்குக் கத்திரம் வேண்டுமில்லா கல்ல இடுக்கிற ஆய்வு பாங்கலா உம் கத்திரங்கு சரிந்து, பொய்ப்பலகை கத்திரமா இருப்பினாலு வேண்டுமாய் கத்திரங்கு சரிந்து. (கோ, இவருடைய தலுக்கு ஸைக்க தரிழேனாது துடிக்க விழுந்து தரிழ்... அண்ணா, தரிழ் பணியே. என்னை வேலா பாண்டி பொய்ப்பலகைக்கு நாயகன் கல்யாணம் பாண்டி? என்ன? பொய்ப்பலகைக்கு நாயகன் கல்யாணம் பாண்டி? என்னுயர்ந்தாடியேல, உங்க லாய் குதானனை பாடிக்க ஸைக்கலென்று எனக்கு தன் அணைக்குப் போய் விட்டான்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

தரிழ் பணியும், அண்ணாவும், அண்ணாவும் இவருக்குக் கொஞ்சம் அன்பியமாண்டாய் ஸைலையம் பரிசாறிக் கொண்டுள்ளார்.

வீ.ஈ.டி.ஸ்டீசெஸ் பரிசுத்தியம்

என் பெயர்:
விலாசம்:

இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
வி.ஆர். சரீருக்குமிடையே இருந்த
கொண்டைமதுவிவகாரம் இன்று கட்டடாக்கப்
பட்டுப் போது. அது வெற்றிகரமாக அப்ப
வழி என்பது நன்றி நிறைவு சந்தேகங்கள்
இருந்தன. அந்த அமல்படுத்துவதே முடி
வாத காரியம் என்று பலர் எண்ணினர்.
குடிப்பவர்கள் எப்படிவும் துரோகனைச்
சாரியம் காத்தேயோ, அவ்வளவு மீறிய
மீறுதல் வாங்கியோ, துடிக்கையே செலவா
கன் என்று கருதப்பட்டது. இந்தச் சாட்சி
அமல்படுத்தி விட்டிருந்தால் நம்முடைய
காரிகள் கொடும்பட்டிக்குள் என்ன நிலை
வருத்தது. ஆனால் வி.ஆர்.சுமதியார் இரு
தரம் உறுதிபடுத்தின அமல்படுத்த மிகக்
சிறந்த து.வி.என். அறிகாரியான ஏ.கே.எப்.
டபிள்யூ. டிசனரிடத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். மது
வழிப்பீட்டு சட்டத்தை அமுல்படுத்த கொண்டு
வருவதென்பதற்கு கமிட்டி இரு. எனவே ஒரு
இந்தியனரையே தேர்வல் செய்தனர். 1976 வி.ஆர்.
சுமதியார் என்று எண்ணப்பட்டது.
ஆனால் வாரும் சற்று எதிர்பார்த்ததென்ப
டிசனரிடத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். ஆர். இந்த



* 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849.

தரம்-மக்கள் நலத் தாழ்வுகூர்ச்சுத்தமாகவடல். தி
தினியி ஆங்கிலேய அதிகாரிகளாகக் கரி...
அவர்களுக்கு மருவாகித் தந்த ஒரு குை...
பாட்டினர் மிக வாகத்துடன் கூட பட்டி...
தனர் அதாவது...புதுவிவக்கு அமலில்...
என்று

மரபு: இதில் அதிகாரிகள் யாரும் அந்த மரபு எல்லாத்துள் படிப்பதைத் தவிரக் கூடாது. பரமசிவன் சொல்லும் கூடாது. இத்தனைத் துறைப் படிக்க வேண்டுமெனக் காரணம் கூட்டிப் பிழைப்பவர்கள் எளிதில் சொல்கிறார்கள். பெற முடியும். ஆனால் படிக்கத்துக்கு அடிமைமாடுகிறார்கள். காரணம் காட்டி இந்தியர்கள் பரமசிவன் பெறுவது அடிமைமையாகிறது.

சேலம், திருச்சிக் கண்குப்பங்குண்டு போன்ற
மது அருந்த சாத்திரம் இருந்தது. இதை
வி. ஆர். ஆர். சேரேசுவலிங்கம் கிளப்புகள்.
பெரிய திரைகளை உறுப்பினர்களுக்கு
மட்டும் ஒன்றையே வாங்கி எவத்துக் கொள்ள
கிடைக்கவாக்கு பற்று சேலம்வராம்; சிவப்பு
கண்கு. பாதிநியாங்குமே மதக் கோட்பாடு
கண்கு இருந்து ஒன்று வரங்கி எவத்துக்
கொள்ளவாம்; ஆன்பத்திரிகள் சிராண்ட
எவத்துக் கொள்ள ஆற்றமதிக்கப்பட்டு.
இவ்வாறு ஒரு சிலரே வரம்புக்குப்பட்டு
செட்டம் அழுவாற்றது. அளவுக்கு கிரிபு
செலகத்திஸ் ஒரு மாதுடன் சேர மதுவிலக்
குச் சி. கண்கு கிரிபு திரைப்போல் ஒருவ

74. து. த. 70 இரத்தின்களையிற் பல்வகைத் தத்துவம். முதலாவதாக, பிரிட்டிஷ் ஆதிக்காட்சி அரசுக்குத் தயக்கமிடும் நம்பிக்கை மள்ள தென்று முன்னித்தனர் - அவர்களுள் ஒருவர் ஸி. ஸூரி என்பவர் பிரிசாவனு இரு திரிதனாகச் செயல்படுத்தவந்திருந்த சீக்கிரத்தெனக் கப்பலடிருந்தார். அவ்வயா? இரண்டாவது, மக்களிடம் காங்கிரஸின் மதிப்பு மயந்தது. பிரிட்டிஷாருக்கு மிக அன்னியமான ஒரு கொள்ளதையை அமல்படுத்த ஒரு வெள்ளையனையே காங்கிரஸ், ஆர். சி. மூலம் தியமிக் முடித்ததன்வயா? தான் மது அருந்தினதும் மது விலக்கை வெறுநிரசமாய்ச் செயல்படுத்தக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டார். இரண்டாவது, அமல்வாதுவின் விருப்பப்பட்டு அநிகாரியாக மீளங்கிணர் மக்கள்.

அதன்மூலமாக யின் வசதிக்கு முன்பாக
கடுங்கோட்டி மக்களுக்கு உதவியாக நாம்
என் என்று கற்றுநாடு ஆய்வினைவர் டாக்டர்
கிலிஸ்கு அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்

ருக்கு 500 ரூபாய் அபராதம் விதித்த போது ஸி. ஆர். அந்தத் தொகையை ஐந்தாக்க குறைத்தார்.

மது விலக்குப் பொறுப்பை ஏற்க டிக்க ஸி. மிகுத்த சந்தாகமாத சமஸ்தியு. கருதி ஆகியவற்றுடன் காவல் துறையினரின் சேர்த்து கொள்ளவே திட்டம் வெற்றி பெற்றது. முதல் மதுவிலக்கு ஆண்டில் கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சிப் பிடிபட்டவர் 110 பேர்தான்; ஆன் இதற்கும் முதலில் பிடிபட்டவர்கள் 170 பேர் மட்டுமே. இதே காரணங்களுக்காக இதற்கு முந்தைய ஆண்டில் அதாவது மதுவிலக்கு அமுலாகாத வருஷத்தில் பதினான்கு நூற்றாண்டுகளில் எண்ணிக்கை முதலிய 253; 470. இப்போது தொழிலாளிகள் முன்னால் காட்டிலும் குறுக்காக வேலைக்கு வருவதாகவும், அதனால் அவர்களைச் சம்பந்தியம் உயர்த்துள்ளதாகவும் முதலாளிகள் தெரிவித்தனர். மதுவிலக்கு அமுலாததின் காரணத்தினாலும் பிறகு டிக்கவன் வேலையில் டி. அறிக்கையில் ஆலோசனைக்கான இல்லங்களில் நிலைமை விவரிப்பதும் அவைக்கு மாறியுள்ளதாக அறிவித்தார். குடியரசு சட்டம், கன் திருவிட்டன். போதுமான அளவு உணவு குடும்பத்தில் அரிசனங்களுக்கும் இடம் கிடைத்து. கடல் காரர்களில் பிடிதளர்த்து விட்டது. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், கட்டம் கொண்டு வரப்பட்ட முதலாளிகள் இரண்டு கட்சிப் பேர் குடிப் பதற்குப் பணம் செலவழிப்பதை திறத்தியுள்ளனர் என்று ஆய்ந்தறித்தது. அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழக அறிக்கை ஒன்று முதலேற்றத்தைக் கண்டிப்பாகக் காண முடிவதாகக் குறிப்பிட்டது.

மாவட்டத்தில்கள் இதற்கும் தொழிலாளிகள் - கமர் 14000 பேர் - புனர்வாழ்வு பெற்றனர். வெல்வம் ஏற்படுத்தியவருடைய பால் வளியோகத்திலும், தரீக நிலங்களைப் பணிபுடுத்துவதிலும் சிறப்படைவதில் ஒதுகிலர் சம்பந்தம் தொடர்புள்ள சென்னை மலேயா போர்ட் சேர்த்தனர். ஸி. ஆர். பதவி ஏற்ற சில வாரங்களாகக் குடும்ப முதலாக மதுவிலக்குத் திட்டத்தை அறிவித்த போது, காவலர்களிடமிருந்து விமர்சக ரான டி. டி. கிருஷ்ணமாத் சாரியை ஸி. ஆர். தம் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவது எப்படி

என்று திறைப் போதித்திருக்கிறார் எல் பதைக் கட்டிக் காட்டினார். ஸி. ஆளப் பொறுத்தவரை இந்த முயற்சி வினையாட்டு, தாட்டும் பாடங்கள், பணம், கிராமிய நடனம், செருக்கத்து, இளம்பலம், தேதீர், காப்பி போன்ற பல விஷயங்களைப் பிரபலப்படுத்தி கிராம வாழ்வை மலரச் செய்வுக்குமா? பெரும் திட்டத்தின் சிறப்புகளையே ஆகும். இந்த இவ்விடம் கவனமாகதாக இருந்தாலும் அதை திறைப்பற்றத் தேவை வான வசதிகள் அவசியம் இல்லை. ஆந்திர மாவட்டங்களான சித்தூரிலும் கடப்பா விலும் செலத்துக்கு ஓராண்டுக்குப் பிறகு மது விலக்கு அமுலாவிற்று. இதற்கு ஒரு வருடம் கழித்து வட ஆற்காடு மதுவை விலக்கியது. எல்லா மாவட்டங்களிலும் செலம் அடைந்த நற்பயன்களை அடைத்தன. இதேபோதில் சட்டத்தை மீறிகள் இதற்கு வரும் சாராயம் காய்ச்சுவதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரிப்பது போதும் தோன்றியது. வேலை வாய்ப்புக் கருதி பதீர் இதற்கு வது அனுபவிக்கப்பட்டது. இந்தச் சமூகத்தை வடிவியோகம் செய்வதைத் தடுக்க இயலவில்லை. இது எவ்வாறாயினும், உலக வந்தம்முண்டதன் கிளவினை வாகையாக இருந்த முடிவிலிப்படி அக்டோபர் 1930-இல் ஸி. ஆரின் மத்திரிசைப் சாதினாமை செய்த போது ஏற்க ஆய்வும் மதுவிலக்குச் சோதனை நோக்கி அமைந்ததாகக் கூறி இருக்கவில்லை.

வினாக்கள் - 1930-31 - எழுதினார்: "மதுவிலக்கு எதிர்பார்த்ததை விட மிக அதிகமாக வெற்றி அடைந்துள்ளது. செலம் மாவட்டத்தில் மது அருத்துவது பெருமளவில் குறைந்துள்ளது. போது மக்கள் மது அருத்துப் சரிமை வறுக்கட்டாயமாகப் பறிக்கப்பட்டதை எதிர்ப்பித்தி ஏற்றுள்ளனர்." "உங்கள் ராஜ்யத்தின் பிரதம மத்திரி தற்குணக்கம் திறந்தவராய் இருப்பார் எனத் தொகுதிதான்" என்றும் "குறிப்பாக மதுவிலக்கைப் பற்றிய செய்தி அரசாங்கமிகவும் கவர்த்தது" என்றும் அரசின் காரிய தரிசி கவர்த்துக்குப் பதில் எழுதினார்.

நலிழாக்கம்:

தேராதலி.

(தொடரும்)

"கத்தரிக்காய் கறி, கத்தரிக்காய் துவையல், கத்தரிக்காய் குழம்பு, கத்தரிக்காய் பச்சடி, என்று சாப்பிட்டு ஆறுத்து விட்டது. பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் சென்று தாவது. சேடி பணிப் பண்ணைக் கொடுத்து."



தவித்ததும் 'கொம்' என்ற சிரிப்பு அலுவல
கத்தை நிறைக்கிறது. அவரின் இயல்பை
நினைத்துப் பார்க்கிற எனக்கு மட்டும் சிரிப்பு
வர மறுக்கிறது!

தங்கவேலியின்னை வெளிப்படுத்துகிற -
"தேர் பாராருங்கோ, தலை கண்டம் பின்னை
வான்... இன்னிக்கும் 'ஏ. ஏ. பி.' மணி
ஆர்டர் எதுவும் வரக்கிடை... தங்க எதுக்கும்
'பிரஷர்' வில் போய்க் கேட்டுப் பாராருங்கோ!"
என்கிறார்.

உடனே அந்தப் பெரிவாரின் கருக்கல்
விழுகிற முகத்தில் போய்க் காட்டுகிறது.
நன்றிக்குறியவர்கள் தெளிந்த விழிகளில்
தீர் கொடுக்கிறது. சமைந்த தாளில் போ
கிறார் - "தங்கவேலியின்னை, ஏதே அந்த
நாள் இருக்கா? போய்ஷன் பண்ணி வந்த
தான் குடுத்து நேன்!"

"தலைகண்டம் பின்னை, போய்க் காட்டு
கொடுக்கிற உட்பணம் எந்த முடிவுக்குக்
காணுது... உங்களுக்குப் போய்ஷன் வந்தா
தானே உங்களுக்கு வான் கொடுக்கலாமனு
இருந்தேன்!" என்ற தங்கவேலியின்னை வான்
பெரிப்பு தகவலாய்க் கொடுக்கிறார்.

பார்க்கலாம்... தலைகண்டம் இதை உதவி எப்
படி வெளியில் காட்டுகிறது! தான் கொடுத்து
போகிறேன்... வைக்குள்ளிருந்து காட்டு
நாளை எடுத்து அந்தக் கிழவரின் கொடுக்
கல் போய்க் காட்டுகிற தங்கவேலி
யின்னை தனிமே அழைத்துப் போகிறார்...

"இப்பாருங்கதயிர் தங்க இருக்கலாம்...
தான் பண்ணு... உட்பணம் புரிந்துகொள்
கின்றது உட்க உண்ணு பண்ணி வந்தி
வாய்க் காட்டுகிற தங்க... இப்போ இரக்
கப்பாட்டுப் பணம் கொடுத்திருக்கலாமனு அது



தான் எாக்குன்னு விழுவன் உங்களை யெயிடிச் சிக்குவான்... ஆகாயத்தோட போன சலி யனை ஒணி வச்சி இரக்கின கனையா ஒவ் வொரு மாசமும் தீங்கதான் தொல்லைப் பட வேண்டி வரும்!" என்று கிக் கிகக்கினார்.

நான் மெனனமாய் தகர்கிறேன். என் தணர்ச்சிகள் கட்டிப் போடப்படுகின்றன.

"தங்கவேல்பிள்ளை, வேம்பு வந்திடுக் காரா... அவர்கிட்ட போய் தா கேட்டே ன்னு அஞ்சு ரூபா வாங்குங்களைன்... சாய்விட்டு மூன்று நாளாச்சியாய்... அன்னாடும் ஒண்ணு ரெண்டு சம்பாதிச்ச அவளும் கடம்புக்கு முடியாமல் படுத்திட்டாய்யா!" - மீண்டும் அந்தப் பெரியவர்.

அவர் குதிப்பிட்ட வேம்பு என்பவரும் எங்கள் ஆறுவலகத்தில் எழுத்தர் தான். பெரியவரின் வாசகக் குரல் காதில் விழுந் தும் கொஞ்சமும் பாதிப்பின்றி வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். "தான் இல்லையென்று சொல்லும்படி" தங்கவேல்பிள்ளையிடம் சைகையால் உணர்த்துகிறார்.

கிடைக்காரத் தங்கவேல்பிள்ளை, "தீவ கண்டம் பிள்ளை, வேம்பு உன்னே இருந்து கிட்டே இல்வேன்னு சொல்வச் சொல்லுரு.

தீங்க கிடைப்புங்க!" என்று விட்டு உன்னே செல்கிறார்.

சற்றுநேரம் இடித்துப்போய் அமர்ந்திருந்த அந்தப் பெரியவரின் கண்கள் மட்டும்தீவரக் கரந்து கொண்டே இருந்தன. தட்டுத் தா வி எழுந்தவர் கண்களைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டே, "இதுதான் உங்களை வழி?" என்று கேட்ட படியே கைத்தடியால் பூமியைத் தட்டித் தட்டி முன்னேறி நடக்கிறார்.

நெஞ்சம் ரணமாகக் குணசேகரனிடம், "ஏம்பப்பா, இந்தப் பெரியவருக்குப் பிள்ளை குட்டி ஏதுமில்லையா?... கடைசிக் காலத்துல் இப்படிச் சஷ்டிப்படுறாரே?" என்று ஆதல் கத்துடன் வினாவுகிறேன்.

அவன் ஏதோ பெரிய ஜோக் கைக்கேட்டு விட்டதைப் போல் எனக்கு எரிச்சல் வரும் படிச் சிரிக்கிறான் - "என்னப்பா ராஜா இப்படிச் கேட்கிறேன்... இந்த வேம்பு யாருன்னு நெசைகிட்டிருக்கே... அந்தக் கிழத்தோட பிள்ளைதான்!"

நான் அதிர்த்து போனேன். அந்த தீனக் குரல் என் நெஞ்சை நெருத்திற்று. "ஒரு அஞ்சு ரூபா இருக்குமா?"

18.4.85.

அன்புள்ள ஸ்ரீ ரமணன்.

சென்னை. திருச்சி வானொலி நிலையங் களில் ஒளிபரப்பப்படும் கல்கி ராஜேந்திர னின் நேரம்நல்லநேரத்திகழ்ச்சியை இந்திய அரசின் செய்தி, ஒளிபரப்புத் துறை அதி காரிகள் மிகவும் உயர்வாகப் பாராட்டுகின் றனர். இந்தப் புதிய பரீட்சார்த்தமான முயற்சி ரேடியோ ரசிகர்களிடையே மிகவும் பிரபலமடைந்து விட்டிருக்கிறது. மற்ற வானொலிவர்த்தகஒளிபரப்புநிலையங்களும் இதுபோன்ற புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபடு மாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

—வி. சந்திரமௌனி.

நிலைய இயக்குனர், அகில இந்திய ரேடியோ சென்னை வானொலி நிலையம்.



இன்றிரவு மே 8உ
9.30-க்கு

உங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார்!

கே.பாலசந்தர்

விவிதபாரதி சென்னை. திருச்சி வானொலி

கல்கி

வழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்



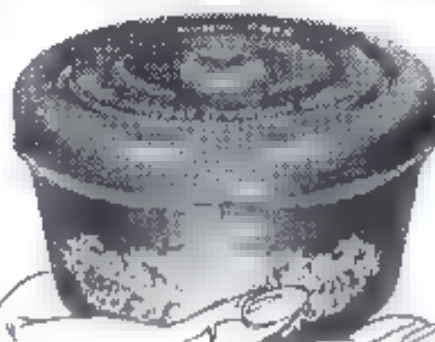
தயாரிப்பு: எஸ்.வி. ரமணன்

புகைப்படம்:

யோகா

மாபெரும் சலுகை

ஓர் அழகிய
கிச்சன் கன்டெய்னர்
ரூ.4-75 க்கு மட்டுமே
ஒரு கிணை டிராஜெண்ட் பவுடருடன்



சூப்பர் செக்

டிராஜெண்ட்
பவுடர்

அற்புத சலுகை
மகத்தான பொலிவு



ACIL 0901 85-Tam

செத்த நன்றிகள்

[illegible]

என் பரிசு எது?
 உன் தொழிலுக்கு
 என் தகுதி?
 உயரத்தில் குதி
 உன் ... தகுதி
 உத்தமன் - உயர்ந்தான்

ச. க. கிருஷ்ணசாமி
ச. க. கிருஷ்ணசாமி
ச. க. கிருஷ்ணசாமி
ச. க. கிருஷ்ணசாமி
ச. க. கிருஷ்ணசாமி
ச. க. கிருஷ்ணசாமி

என் கண்களுக்கு
என் தனிதி!
அந்த உயிர்ப்புகள்
பொறித்ததால் தான்
என் கவிதைப்பாடு
உலகம் தொடங்கியது

வினாக்கள்



பயிற்சாரம் தாதுமல்
பதர் பிளரிலிந்து
என தாதும் பரிதவம் போவ
மூக்கல் மலக்சொல் எத்தி
புத்திபு துருமம்.

வரப்பு வழித்து விட்ட
வயற்குள் திகைத்து
ராக்கொள் ரகசியத்தை
காத்தொரப் கொடுக்கிறது

காங்கிரஸ் கட்சிக்கு
குடும்பம் தோஷம் வரக்கூடாது
என இவரின் உறுதுணிவுக்குத்
தொடர்ந்து வரும் காலங்களில்
தொடர்ந்துதான் உணர்ச்சியுறும்.

வாழ்ந்ததற்கு சனிகளும்
மரும் நான் நம்பே
மனசின் பாதகம்...
மாவுத் திரிவோடு...
மாசுத் திரிவோடு...
விரிந்ததில் வாழ்ந்தோரும்
விரிந்ததில் வாழ்ந்தோரும்.

- 77 ஆறுதலாம் (மதுரை),
இவற்றில் பதினாறு மாணவர்
நீர், எட்டி, கழல் என்பது 50.
அதன் கண்ணியால் கண்ணா,
ஒத்தது, தந்தையர் (மா. அ.)

சூதகம் ஸூர்து மன்னர் இந்தியன் சக
 னர்வலத்திற் திரளா மக்கள் தலந்து
 கொண் டார். காண வேருத்தநாள் அலங்க
 காரத்தினும் கண்டொன்றாக் கட்டிவா
 ந்திருத்தார். எம்போருத்தும் பதிந்தி...தூத
 மன்னரின் பெயர்க்கொண்ட தெரவ
 ளுத்தார். "சூதகம்" இம் எனப்படு இம்
 னும் தலந்தி...என்று சொல் பொது அரு
 வகுத்திற் சொந்தி குறவிற் சொன்ன
 "எம்மார்" இவ் வகல் கதான் இருக்க

“இதுவே இசைவெய்யாழ் பாரதம் என்று
அந்த நேரத்தில் கவசகாரிவிரிவியு.”

— திருமதி. சி. சி. சி.

Dr. S. S. S. (M.D., M.B., B.S.)

(All Temp. in °C - 1Xth Standard)

O/S. P. துரைராஜ்,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

第7章 主成分分析

◎ 卷四

4547 1047-613 001



குங்குமம் கார்யாவலம் மேலாண் திரு
A கணபகவயலேவ அலங்கரித் துமாத்தி
செயல் காத்தி B.A.கரும், சென்னை
திருவடிக் கணம் திரு தி ச. சுவேந்தன்
அலங்கரித் திரண்டாவதுதான் செவ்வன்
பாலகாரமணியன், B.Sc.க்கும் சம்பத்
தில் சென்னையில் திருமணம் வெருவிமலிசை
யாக தடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்



திருத்துறையுடைய அங்கு ஏதேனும்
திரு R பகலிதான் அலங்கரித்
புதல் சென்னை தேவகத்திக்கும்
திருமுடைய திரு A. R. விபத்தி
மேலுமார் அலங்கரித் இளபதுமார்
மேலவன் மீதமாகள், M.A. கும்
சம்பத்தில் கலாமிடல் பூர் கலாமிதாத
கலாமி கோவில் திருமண மணமபத்
தில் திருமணம் வெரு சிறப்பாக
தடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

தாய்மார்கள் கவனத்திற்கு

உங்கள் களவன்மார்கள் தீர்த்திரு விஜேதமாக நடத்தித் தீர்ப்பா?

அந்த குழந்தை தீர்த்துவிட. அதன் பிறகு செய்து பாடுங்கள்.

1. இளசை உங்களுக்கு இங்கு தேவனதைய ஸ்தோத்திரம் மூலம் தியானம் செய்ப்புகள்.
2. இளசை அரிசி மாவுறுக் கோலம் போடுங்கள்.
3. இளசை காக்காபிக்கு அள்ளம் இடுங்கள்.
4. பகலிந்து கோல கோடுங்கள்.
5. நாபிக்கு பாதம் வைப்புகள்.
6. வீட்டில் பிரார்த்தனை நடக்கின்றபோது தீவிரம் பேசுகளுக்கு அள்ளம் இடுங்கள்.
7. முடிந்தால் கிராண்ட்ஸ்விட் வரக்கூட நன்றோருக்கு வீதிபோகம் செய்ப்புகள் உங்களுக்கு பல ஸ்திரீகளின் ஆசிரியாதம் கிடைக்கும் பொதுது, உங்களுக்கு பல வாழ்க்கை நன்றாக அமைக்கும்.
8. இளசை நீங்கள் வளக்கும் தெய்வத்தின் தேவாலயத்தில் ஐந்து பிரதக் கடினம் செய்யவேண்டும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

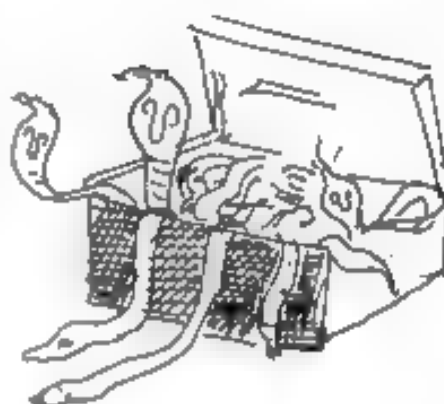
24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடையாறு.

மதராஸ் - 20

போன்: 412567

இந்தோலேஷியா. ஜகார்தா நோக்கி
ஒரு கொண்டிருத்தது எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்.
சத்தெடுத்ததில் பேசிக் பயணிகளில் ஒரு
வரின் வலத்திருத்த மரீயபாசை மரீயபாசை
பாசைத் திறக்கும்படி போலீஸ் அதிகாரி
சத்தெடுத்தார். அதன்பயணம் அதனுள்
நின்றபாம்பு பாம்புகள் இவ்வாறாக
அவற்றைத் திறக்க முடியாது என ஏ. அதி
காரி தர்பாஸில்லை. வேறு வழியின்றி
பாஸைப் பிடித்துத் திறக்க 300 ரூபாய்
பாம்புகள் வெளியே வரமுடிவது. அதி
காரி தர்பாஸி ஆகியிருந்தது. தக்க
பேரின், பாம்புகளின் சொந்தக்காரனே
பதற்றப்பா பாம்பு வெளியே வந்தபாம்பு
களைப் பிடித்துச் சுருட்டி மறுபடியும்
பாம்புக்கள் அடைந்து முடிவாகி.
பாம்புகளின் பயணம் எங்கே நேரி
யுமே? ஜகார்தாவில் உள்ள ஒரு மனவு
விருதிக்காரம்!

"அம்மியி"
ஆதாரம்: "விருதி"



"செத்துப் போ - அங்கு மாப்பிளை"

மாப்பிளை எத்தி முகர்த்தம். தேன்
செய்ய எல்லாம் எப்படி இருந்திச்சு?
மாப்பிளை: எத்தி முகர்த்தம் கமர
தான். தேன்செய்ய நான் உபயோககர.
என்ன இருத்தாலும் பழையபட்டி பழைய
பட்டிதான்!

மாப்பிளை: வர ஆகக்கு'ங்கிட்டி' வர
தெத்தோம். இந்த பழைய ஸ்கூட்டி
வித்திடுங்க.

மாப்பிளை: அந்த செமம் எல்லாம்
வேண்டாம் மாப்பிளை! அதுவு கொடுங்க
மேலும். நல்லா நிப்போ செவ்வு. புது
மாப்பிளை ஆக்கிடுறேன்.

மாப்பிளை: நீங்க வந்தா நான் மாப்பிளை
விடுவோ இருக்கு.

மாப்பிளை: போங்க மாப்பிளை. நீங்க
போய் போய். அதுவும் மக்களுக்கு
போய் போய் செல்லம் கொடுக்கிடுங்க.
ஒவ்வொருதான் கையாள் நான் வந்து நான்
உபயோககர வேண்டுகிறேன்!

- முருகன்.



"என் கொண்டு வந்தாங்க கான் போது
போது செம் எல்லாம் போ. வந்ததான்!"

"தான் காங்க எல்லாம் செம் செம்
போய் கையாள் போய் போய்"

குணம்
குணம்



வெள்ளித்திரை

தங்குத் தாண்டியக் கைதி மோகன ரோயி பீடி வாதையாக் தூத்துப் பிடித்து ஒய்வொரு முறை மயிசென்று கொடுப்பதும், மோகன் எத்தனை விரித்துவிழுந்தாலும் தனியாவருபடி வெறுப்பாற்றி கன் செத்து கொன்றே விடுவதும், கொல்லுபவரே ஆய்ப்பதும் தான் இந்த முடிசென கவத்துக் கொண்டு "வாங்கிக்" போகத்தேயுமாக்கொள? கதைகள் போக்கு அப்படிக்கான் இருக்கிறது.

எத்தனை படத்தில் "பிரான் அப்பா" - கைதி பீண்டி... கடமை - பாசம்... அதுத் தாக்கடா சோலி எவ்று கொஞ்சம் வித்திபாசமான் போவன் அப்பா - கைதி பீண்டி... ஆனம் வெறு அபே... கனா கையா பாசம்.

வகையில்லம்? உருப்புக்கான பிடுக் தும் கறவுக்கான நன்றையும் இருந்தாலும் விதா மின் மயிச்சியானவாய்ப்பு? அதனும் திரையாய்விடுக.

இவை வேளையில் அ. சாமான நி:ஸ்பம் இருப பது கணைதான். அப்படிதான் தான் ஆந்தர் பூங்கா? மோகனின் வயிற்றில் ஆழமான கத்தி கொடு ரோவதி செவ்வையம்மூர்ந்து, சப்பன்மீனிலிப்படி ஆறிவது? என்னவோ! காபேஜ் விடி விட்ட கணக்கால் அலா பிரவிறுப. சாறு தரின் குதித்து ஆடிப் பாடுவது என்ன பாடம்? ஒரு கைதி தப்பிக்க முனைத் போது, உயிருக்குத்தானின்று வீடுதக் அதே போகல் நேரனம் போலியி பிடுத்து ரோவதி ஒய்த்து வவதத் போது கொஞ்சம் விளையா! இது தவறாம் இருப்பது எம்மவ தியவம்? மோகனத்தான் படித்தது விட்டாகல், சரி, கனிக் கத்துநியாய்ப்புத் திரிதும் பிரவிறுபப்பிடுக் காமல் "பிரான் எத்திரையில் ஆழ்த்து விட்டதா? காலிக் பார்த்தால் படம் ஓடாதோ! இது சினிமா க் காண்கின்ற வாதிக். விட்டுத் தள்ளியோம்.

இன்னவாஜானம் முன்னுராவது படம் எனநெறு "பாணர்". வாரந்நம் தாழ்க்கை. ஸ்க்காய்லாடுமிருது காமல் சக்திதம். என்.சி.சி. மின் துறிக் தெனே.

தென் பாண்டி வீனே சீங்காரம் செய்தெறு. ரோவதி மீது துருகரு வக்சினமல் சத்தித்து போப் பிராட்டு அலர் காவல் விட்டுகருப் போதம் இடத்தில் பின்று கெறு.

ஆனந்த் பாபு நோராக் குறுக்கி டெய்லில் கை காட்டியாய்மாதிரி கைகளை இறக்கி ஏறித் "பிளக்கை" புன்னுமிருர்.

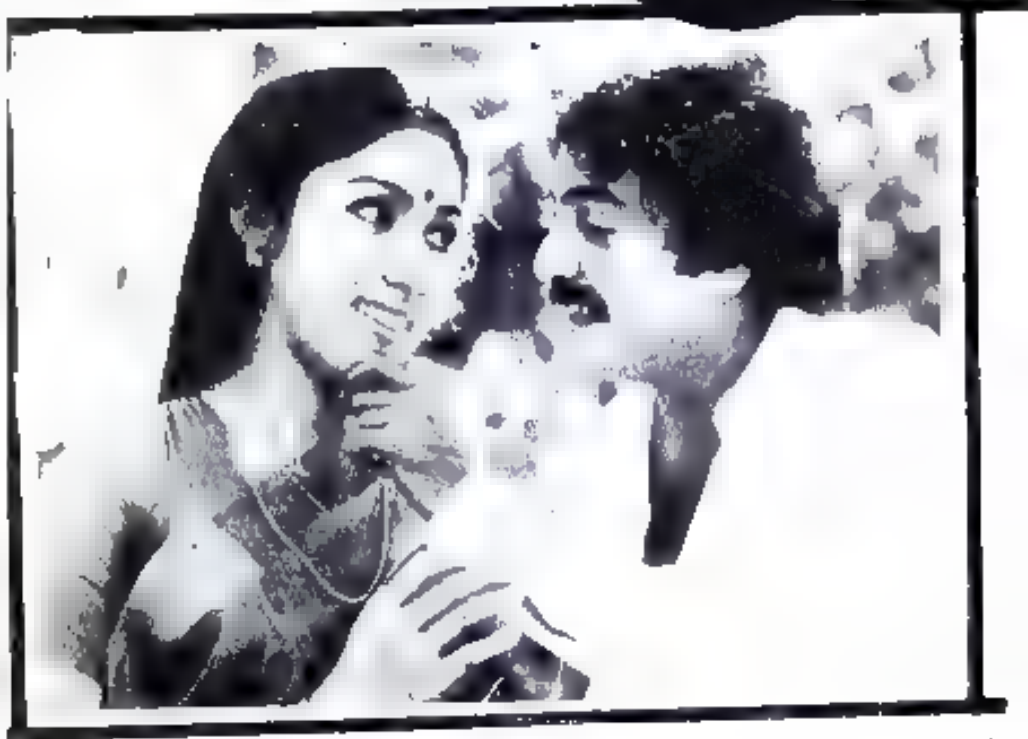
மாம் தெரையும் உண்டியல் எட்டி கவுண்ட மண் பணக்காரர் ஆதும் கதை நடுக கல் கவையு.

எம். ஜி. காவல்பனில் வசனம் அங்கங்கே கரூ முரடு.

கதைவடி திரையு'லா.வ. ஆனதுதும் திரைகாம் உருட்ட எடாக்க துருத் தெடுத்திடுக்கிறது.

உட்கார்த்து பா. சாமம்.

உதய
கீதும்



உம்மடம் குஷ்வந்தூர் வாடை அடிக்கறதே?

* எஸ். ராஜகோபால், தஞ்சாவூர்.

? இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலோசனைக் குழுவில் து. பார்த்தசாரதியைத் தவிர மருவார் கூடத் தமிழர் இல்வையே?

! தமிழர்தான் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டும் என்பதோ தீர்க்க முடியும் என்பதோ இல்லை. இருப்பினும் இந்தக் குழு அழகிற தமிழக மக்களுக்கு மட்டும் வழங்குவது போலிருக்கிறதே தவிர உருப்படியாக எல்லா சாதிக்கப் போகிறது? பண்டியெடுத்தும் போக வேண்டும் என்றே தனி சமுதாய கோரிக்கையை அங்கேரிக்க வேண்டும் என்றே சொல்லாவிட்டாலும் பிரதமர் இவ்வளவு எடுத்துள்ள முயற்சிகள் மெட்யூல் போல் கிழங்கு காய்களே. இதற்கு நமது முத்தகவர் தவிரி தெரிவித்துவிட்டு வந்திருப்பதைப் பார்த்தால் அழுவதா சிரிப்பதா - புரியவில்லை.

* லாண்டி கோமகந்தரம், சென்னை-18.

? ஸ்ரீகாந்திப் பெரியையும் பற்றியும் அவரது அருள் லாக்குகளைத் தொகுத்த ஸ்ரீ ரா.கணபதி பற்றியும் தங்கள் தரங்கில் கொஞ்சம் விளக்குங்களேன்.

! காஞ்சி மனிவர் நடமாடும் தெய்வம். அவரைப் பற்றி தரையில் விளக்கவோ என்ன பொய் போல என்ன இருக்கிறது. அவர் இந்தக் கெல்லாம் ஆப்பாற்பட்ட வாய்க்நிசெதுந்து போய் அருண் வேண்டுகோளும், அவர் கொற்பட்ட கெழுமுடியந்தி செல்வோம். பல சமயங்களில் அவர் கருத்துப்படி தான் நடப்பதுமில்லை. அதற்காக மன்னிப்பு வேண்டுகோளும், கருணையைக் கொடுவோம், அவர் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ப உயரமீண்டும் பெருமுயற்சி செய்வோம், சரி, தா. கணபதிக்கு யருகிறேன். பரமாரச்சரியானுடைய வாக்குகளைத் தொகுத்துத் தருவதற்கு அனுமதி பெற்றுள்ள ஒரே தவர் எல்லாவே போதும்; அவரது சிறப்பை விளக்க இந்த

விட வேறு வார்த்தைகள் கிடை யாது. பல மொழிகளில் ஆழ்ந்த கல்வி, ஞானி என்ற சொல்லுக்கு சிறிதும் தகுதியாகி விட்டவர், அதனுடையே அடக்கமே. சஞ்ஜயன்வர், ஸ்ரீ சதாவிவப் சொல்வார் "கணபதி காத்தனாக் துத்தே நயிர் வாய்த்து விடுவான்" என்று, அப்படி ஒது எளிமை - சன்ஷு, சன்ஷு, வாழ்க்கை அபிவிருத்தி, கருணை இசையின் ஆழ்ந்த புகழையுள் சஞ்ஜயனும், குறை எவ்று சொல்லத்தெளிவ் கிடைத்த அபரத எழுத்து நன் எற்க முடியாதிருப் பதைக்கறவாய், தெருடின்னதி அவர் தெறித்ததைப் போலவே அதுவும் எளிதானதாக இருக்கக் கூடாது? என்று எண்ணுகோர் என்று, காஞ்சி மனிவரின் அருள்வாய்க்கு களை எழுதும்கொது அவர் பெரியவர்களை உவவினார். தவிர பல எய்க்கைகளின் கொடி-ஆனந்தமில்லாத தன் விதியாக மாறாது, அது இலகுவானும் இல்வாய் அதிகம் போர் அவரது உயர்ந்த கருத்துக்களை ஆர்வத்தோடு படித்துப் பயன் பெறுபவரும்.

* பொ. பொன்றாஜ்குமார், கழனி.

? காதலி சட்டை மொற்றி விட்டதற்குக் காரணம்...

! யார் சொன்னதுவோ பற்றிவிட்ட தென்று இருக்கிறதே காதல்; தாழ்ந்துடி கண்ணங்கள்; ஒரு Mind Max காபி சென், இத்தனையும் சொத்து உதவாணைக் கரைத்துக் கண்ணி, துக்கிழக்கவே தர் ஞானி ரகிக் களுக்கு இன்கலை எல்ல வேண்டும்!

* சா. ரமேஷ்பாபு, வங்குது.

? வால்குருளையும் குண்டக்குடினையும் ஒப்பிடுக.

! முன்னவர் கங்கை; இரண்டாயவார் நாயக்கர்.

* வெல் விஸ்வகுமார், சென்னை-33.

? அடிக்கடி உம்மடம் குஷ்வந்தூர் திவ்வானை அடிக்கிறதே!

! மனசில் பார் சன்னையகளை ஒளிரவறையில் நியும் அக்கரில் நியும்; கறுவதால் மின் காவத் தான் தெடி அடிக்கலாம்; சத்தே சென் ஹர். தெனியும் கலாயாதல் காய்க் கொட்டை வறுமதும் மனம் இடமளிக்கலாம்; ஆனும் அவரது அந்த ஆபாச தூர் தாறம் துரகலிடம் இவ்வகாதலாம் தீர்





P. ஜகன்



* இவரின் தம்பி...

நடக்கை அழுத்தப் பொத்திக் கொள்ள அவ சிவமிராதா.

- * அ. சிவாராவணன், விருத்தாசலம்.
- ? நேற்றைய அரசிவல் இன்றையச் சரித்திரம், இன்றைய அரசிவல்...

! நாளைக்கு எச்சரிக்கை.

- * வண்ணம் கணேசன், சென்னை-11.
- ? தங்களுக்குப் பிடிக்காத நிறம் எது?

! அடிக்கடி மாறுபடு ஏற்ற திறமும்.

- * ஏ. எம். அப்துல் அன்னார், பம்பாய்.
- ? நாமும் பவரின் சர்ச்சைக்குள்ளாக என்ன செய்ய வேண்டும்?

! சர்ச்சைக்குள்ளாகும்படி பேசுவதும் எழுதுவதும் வாழ்வதும் எளிது. சர்ச்சைக்கே இடமில்லாத வகையில் புகழ் பெறுவது தான் சுயநம்ப. ("பம்பாய்க் துறியை எழுத்தாள் சங்க மறுப்பினர்" என்று தாங்கள் குறிப்பிட்டுக் கொள்வதிலிருந்தே கேள்வியில் தக்கல் புகிறது.) சிலர் சர்ச்சைக்கு உள்ளாக வேண்டாம் என்பதாலேயே எதிரும் பொறுப்பேற்க முன் வராமல் ஒதுங்கி விடுவார்கள். இது கோழைத்தனம். பல பொதுக் காரியங்களை இருத்தப் போட்டுக் கொள்ளவும் வேண்டும்; அவற்றை சர்ச்சைக்கும் கண்டனத்துக்கும் இடமில்லாத வகையில் நிறைவேற்றவும் வேண்டும். முயன்று பாருங்களேன்!

- * கே. ஜி. எஃப். பழனிச்சாமி, பெங்களூர்.
- ? கே. ஆர். விஜயாவை அடுத்து ரேவதி, நவினி, ராதிகா - புன்னகை இவ்வரசி பட்டம் மாருக்கு?

! ரேவதி புன்னகையில் துக்கினியுண்டு விஷமமும் ராதிகாவின் திறந்த வாய்ப்புன்னகையின் ஓர் ஓரத்தில் அசட்டுத்தனமும் இருப்பதைப் பார்த்தால் நவினியின் புன்னகைக்குத்தான் வாரிசாக வாய்ப்பு அதிகம். (பேசுவது புன்னகையைப் பறித்ததான், முகமெட்டு குறித்து அவ்வ.)

- * ஏ. கருமார், கால்கிபுரம்.
- ? எழுத்துவகின் ஆல் ரஷன்ட் யார்?



! அன்று: "கல்கி"; இன்று: தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

- * பொன்னி, தாகப்பட்டினம்.
- ? ஓயாமல் காராயம் குடிக்கும் அப்பா, ஒரு படம் விடாமல் பார்க்கும் அம்மா, வீட்டில் அடிக்கடி காகதிரும் அண்ணன், எதிர் வீட்டுப் பையனைக் காதலிக்கும் அக்கா - இந்தச் சூழலில் நீங்கள் கடைசி பின்னையாக இருந்தால்...

! அப்பா காராயம் குடித்து அம்மா சினிமா பார்த்த பிறகு அண்ணன் திருட விட்டே போனம் மிச்சம் இருந்ததா? ஆச்சரியம்தான், நிற்க, இந்தச் சூழலில்தான் இருந்தால் ஒன்று கெட்டழியேன், அவ்வது ஓரளியாவேன், நல்லதையே நினைப்போமே!

- * எம். ஜமால், போடி.
- ? பம்பாய் மாநகராட்சி தேர்தலில் காவிரஸ் தோல்வி குறித்து?

! இந்தியன் என்ஜைன்ஸ் கொண்டு இவ் வேற்றுமைப் பார்க்கும் சிவசேனாக்காரர்களின் வெற்றி மகிழ்ந்ததெல்லாம்.

- * இரா. செல்வகுமார், ஓட்டேரி *
- ? ஊழல் செய்வாமல் வஞ்சம் வாங்காமல் தேர்மையால் உழைக்கும் அரசிவல்வாதி யார்?

! என்னமோ ஒரு பிரமாத நம்பிக்கை யோடு கட்சிக்காகக் கொழு பிடித்து அடி படுகிறாணை சாமானியத் தொண்டன் - அவன்தான்!

- * ஜோ. பன்னீர்செல்வன், காரைக்குடி.
- ? எம். ஜி. ஆர்டம் வீண்குப் பிடித்தது அரசிவலுக்கு அப்பாற்பட்டு கவி உலகில் இருத்தவர் என்று டி. ராஜேந்தர் கூறினிருக்கிறாரே?

! போராட்டங்களில் ஈடுபட அவரை அண்ணா அனுமதித்ததில்லை. மற்றபடி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட எம். ஜி. ஆர். எவ் பதே விடையாடு?

- * கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:
- இரா. செல்வகுமார்,
- 15. சத்தியப்ப முதலி தெரு,
- ஓட்டேரி, சென்னை-13.

* எம். ஜி. ஆர்டம் பிடித்தது.

* 99 சதம் ஜாவி.



திராசு

நீங்கள் கேட்டவை



கலாநாயகன் கண்மூடிப்பு

ரோட்டரி கிளப் கண்காட்சியில் எங்கும் பெயிண்டிங்ஸ் இருந்தார் கலாநிகி. பிள்ளைகள் வரி கல்லுறியில் எம். ஏ. பாண்டிக்கு முடித்துவிட்டு, இப்போது சட்டக் கல்லூரி மாணவர், சொந்த கார் மதுரைப் பக்கம்.

தான் கண்டுபிடித்த கருவிபற்றி, பார்வை யாளர்களிடம் விவரித்துக் கொண்டிருந் தார். அவர்களும் ஆர்வமுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கலாநிகி தன் கண்டு பிடிப்பு பற்றிக் சொன்னார்:

இந்தக் கருவியின் பெயர் - 'காஸ் ஆட்டோ மாத்'. இது ஒரு அவாரம் கடி கா ரத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப் பிட்ட நேரத்துக்கு அவாரம் செட். பண்ணி விட்டால், அது தானே இயங்கி, லைட், ரேடியோ, டைவி, டெப்ரெக்டார்டர், பிக்னி, கிரைஸ்டர், மோட்டோர் பம்ப் எனதெவ்வாறு மாற்றும் ஒட்டி செல்லும்; நிறுத்திவிடும்.

இன்னும் விவரித்தார்:

'காஸ் 5 மணிக்கு எழுந்திருக்க வேண்டு மானால் இந்தக் கருவியின் உள்ள கடி காருவியில் 5 மணிக்கு அவாரம் செட். பண்ணி, விட்டு, டெப்ரெக்டார்டரை இணைத்து, பிடித்த காஸென்டைப் போட்டு விட வேண் டுயதுதான். காஸ் 5 மணிக்கு தானாக டெப் இயங்கி, உங்களை எழுப்பிவிடும். க்விட் டைத் பிடித்த நடவடிக்கையாக அவ்வொழுந் இல்லையே லைட்டும் தானாக எரியும்.

இது போலத்தான். கிரைஸ்டர் குடும் இணைத்துவிட்டு, கருவியை செட். பண்ணி விட்டு, வேறு வேலை செய்வப் போய் விட் டாலும், கிரெக்டாய் கிரைஸ்டர் தானாக ஆகப் ஆகிவிடும்.

'மாதிரி எக்ஸாம்புலும் 4 மணிக்கு வெளி யில் போகிறீர்கள். திரும்பி வர ராத்திரி பத் தானும். ஆனால் வீட்டில் ராத்திரி 10 மணி வரை லைட் எரியாமல் இருப்பதுதவிர்த்தல்.

'என் செல்லலாம்! உங்களுக்கு உதவும் தான் ஆட்டோமாத். மாதிரி ஆறு மணிக்கு,

செட். பண்ணிவிட்டால் தானாக விளக்குகள் எரிய ஆரம்பித்துவிடும்.

இன்னும் எத்தனையோ பலங்கள்!

சென்னை நேற்று ரோட்டரி கிளப்பிற்கு வரத்து 25. வெள்ளி விழாவுக்காக 'ரேயிங் '85' எங்கிற எலெக்ட்ரிகல் மற்றும் எலெக்ட்ரானிக் கண்காட்சிவை நடத்தினார். நிற்பது எவத்தவர் கவர்னர் குரோகு. பக்வேறு நிறுவனங்களும் பங் கேற்ற இதை கண்காட்சி மூலம் நிதி திரட்டி, தான் 'தத்து' எடுத்துக் கொண் டுள்ள 'நிருவிடத்தை' கிராமத்து முன் நேற்றத்துக்குப் பண்படுத்தப் போகி றுர்களாம்.

அந்தகிராமத்தில் இளைஞர் முகாம்கள் நடத்துவதிதாடு, அக்கிராமத்து இளைஞர் கள் தொழிற்கல்வி பெறவும் உதவப் போகிறார்கள்ளாம். திருவிடத்தையில் அமைந்துள்ள 1000வாறு, புராதன பெரு மான் கோவில் பராமரிப்பைக் கவனிக் கப் போகிறார்கள்ளாம். இதற்கெல்லாம் மேலே, ஒரு கம்ப்யூட்டர் சென்டர் அமைத்து கம்ப்யூட்டர் கல்விதரப்போகி றுர்களாம்.

இவர்கள் நடத்திய ரேயிங் கண்காட்சி யில்தான் காஸ் ஆட்டோமாத் டைப் பார்த் தென். இதை வாடிவளவத்த கலாநிகிக்கு கங் கிராட்சி சொன்ன போது, தட்டுத் தடு மாறி கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

கலாநிகிக்குக் கண் பார்வை இல்லை.

'பார்வைவில்லாமல் இருந்தும் இது எப் படி சாத்தியமாகிற்று?'

'பார்வைவிகொட்டை, பார்வைவற்றினார் பண்ணில் படித்தவன் தான். அந்தச் சின்ன வயசுமுதலிலேகண் பார்வைவில்லாதவர்கள், மற்றவர்களை விட எத்த விதத்திலும் குன்றத் தோரவில். அவர்களாலும் சாதனைகள் புரிய முடியும். இதை நிரூபிக்க வேண்டுமென எனக்கு ரொம்ப ஆர்வம். அதன் விளைவு தான் இது.

சுதிர்ப்பு: ஜி.சி. புகைப்படம் தெஜமோகன்

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathi Publications Private Ltd. at the Bharathi Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajendran

மின்னும்மேனி
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



பித்தி பித்தும் மேனி...
என்னுடைய உய்கை
பொருளை கண்டவு...சிகவேத
யாமலிபமது ரெக்ஸோனா.

சரஸ், கருவா, கிராம்பு,
ஹுலா (தேவதாரம்) ஆகிய
நாறு வகை இயற்கைத்
கூதலங்களின் கந்தைகைய
யான ரெக்ஸோனா...சரஸ்
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான
வழியாகும்.

ரெக்ஸோனா உங்கள் மேனியை மெருகப்படுத்தி மெருகு மிக்க கவர்ச்சியைத் தரும்.

இந்தப் பரம்பரை விவசாய தரமான தயாரிப்பு.

LINTAS RX 84 2012 TM

நட்சத்திரப் பதவிக்கு ஐந்தே மீட்டர்



ஸ்ரீதேவி. பாம்பே டையிங்—சினி ப்ளிட்ஸ் ஸ்டாப்
 போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற நட்சத்திர கழகம்.

மழை நட்சத்திரம் ஸ்ரீதேவி. அவர்கள் போஸ்டே
 உயர்ந்ததெனில் சினி நட்சத்திரமாக—பாம்பே
 டையிங் சேர்மனாகவே உருபுத் துணிகளிலே
 கடைபிடிப்பவர்கள், நடுத்திரைக்கை
 உயர்வாக உயர்வாக பாம்பே நட்சத்திரமாக
 பெற்றவர்கள். முதற்கு ஐந்தே மீட்டர் போது!

**பாம்பே
 டையிங்**



சேவைகள் • உருப்புத் துணிகள்.